

THEATRE

DERRIÈRE LES ARBRES

DU 17 AU 26 AVRIL 2021

THÉÂTRE DU GALPON

UNION DES SAUVES ET DÉPENDANTS 100
RUE LÉONARD DE VINCI 10000 PARIS 10
TÉLÉPHONE 01 42 50 00 00



BILAN 2021



BILAN GÉNÉRAL 2021

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS

p. 3

PROJET ARTISTIQUE

ENTRE OUVERTURES ET FERMETURES

Entre Zénith et Nadir, point d'interrogation

p. 5

Survol 2021

p. 7

PROGRAMMATION, ÉCHANGES, ARTS CITOYENS ET ART DU SPECTATEUR

Ateliers, résidences et répétitions

p. 8

Compagnies permanentes

p. 9

Compagnies accueillies

p. 12

L'art du spectateur

p. 15

Communication et réseaux billetterie

p. 16

Extraits de presse

p. 17

FORMATION ET ARTS CITOYENS

Survol 2021

p. 19

Actions 2021

p. 20

ANNULATIONS ET REPORTS

Les annulations complètes, partielles et reports

p. 21

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Toutes celles et tous ceux qui ont travaillé au Galpon en 2021

p. 23

Crédits photos et images

p. 25

LIEU

Bâtiment, entretien et développement durable

p. 27

GESTION

Fonctionnement et association

p. 28

Équipe, politique salariale et assurances

p. 29

Administration Covid

p. 30

SOUTIENS ET CONTACT

p. 31

DE L'EXTÉRIEUR VERS L'INTÉRIEUR ET DE L'INTÉRIEUR VERS L'EXTÉRIEUR

La page de couverture du bilan annuel 2020 était la photo d'un enfant rasant les murs du Galpon fermé. Celle du présent bilan est la photo d'un enfant qui entre au Galpon à l'occasion des premiers jours de reprise des activités publiques au printemps 2021.

Comme nous l'évoquions dans le bilan 2020, les mois de fermeture aux publics ont été consacrés au travail de création et de recherche ; derrière la porte d'entrée restée close, chaque espace du Galpon était habité par les équipes artistiques en création ou en résidence. C'était encore le cas de janvier à avril 2021.

Les mois de réouverture ont pris des couleurs très différentes selon les règles fixées par la confédération ou le canton. Au printemps 2021 les conditions d'accueil étaient liées à des réductions de jauge, l'interdiction d'ouvrir les buvettes, la traçabilité des publics (au Galpon récoltes manuelles des données de contact et assignation de places numérotées) et les distances spatiales interpersonnelles. En bref beaucoup de précautions pour éviter à tout prix de nouvelles contagions.

En automne 2021, les conditions d'accueil ont radicalement changé avec l'obligation de contrôler le statut vaccinal ou de test négatif des spectatrices et spectateurs quelles que soient les jauges, les configurations spatiales et les autres précautions prises.

L'année 2021 a donc été celle de la réouverture aux publics après les alternances d'ouvertures et fermetures qui ont nourri nos quotidiens de mars 2020 à avril 2021.

Mais elle a aussi été celle des essoufflements à force de réorganiser la programmation, d'être noyés dans la gestion administrative. Elle a été, autant que l'année précédente, une année pleine de paradoxes entre ce qui s'amorçait comme changements et ce qui revenait au galop dans une frénésie de reprise.

Ce bilan traverse l'année 2021, en reprenant les trois fondamentaux du Galpon : **LE PROJET ARTISTIQUE**, **LE LIEU** et **LA GESTION**.

LE PROJET ARTISTIQUE

Colonne vertébrale du Galpon, il s'incarne en 5 axes complémentaires et interdépendants :

La programmation saisonnière : temps forts, compagnies cofondatrices et compagnies accueillies qui s'articulent en cinq principes de diversité :
Stimuler l'émergence | Favoriser l'expérience | Affirmer la pluralité | Développer l'échange | Consolider les liens

La formation : liens avec les écoles, les amateurs, les professionnelles et professionnels.

Les réseaux et l'échange : structures artistiques et culturelles locales, régionales et internationales

Les arts citoyens : ateliers amateurs, liens avec l'association et la vie artistique, culturelle, politique et sociale.

L'art du spectateur : actions particulières destinées aux publics.

La communication est essentiellement liée au projet artistique.

LE LIEU

Le Galpon est né d'un besoin d'espace de création. Il est un outil de travail artistique et d'accueil du public. Il recouvre 4 particularités :

Le bâtiment et ses accès

Les espaces liés au travail artistique : théâtre, salle de répétition, local technique, dépôts, loges, studio.

Les espaces mixtes (accueil du public et travail artistique) : cuisine, foyer, sanitaires, terrasse.

Les espaces mixtes (gestion et accueil du public) : bureau et billetterie.

LA GESTION

Rattachée au lieu et au projet artistique, la gestion concerne les domaines suivants :

La convention de subventionnement

Les finances

Les ressources humaines

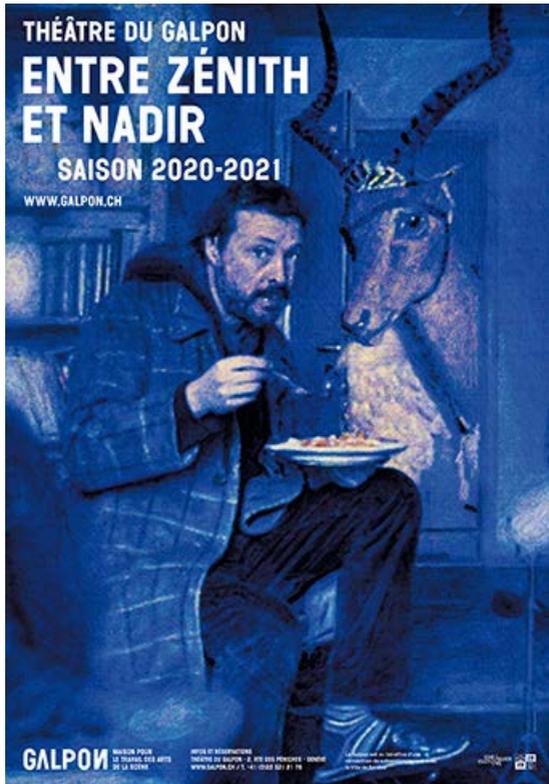
L'administration

Le secrétariat

Ce bilan annuel reflète la réalité du Galpon en relevant non seulement l'activité artistique ouverte à toutes et tous, mais aussi la somme de travail permettant la mise en œuvre du projet artistique.

Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez
Juin 2022

Les titres deux demi-saisons de l'année 2021 constituent à eux seuls un baromètre de cette année particulière au Galpon : **ENTRE ZÉNITH ET NADIR, POINT D'INTERROGATION**



Œuvres peintes Jonathan Delachaux
extraites de ses séries Ruelle du confinement
(2020) et Rue du Théâtre Boléen (2019)
Photographies des toiles Cyril Vandenbeusch
Graphisme Claire Goodyear



Dessin Aglaé Rochette
Graphisme Claire Goodyear

FERMÉ AUX PUBLICS

DU 1^{ER} JANVIER AU 18 AVRIL 2021

Depuis le 20 novembre 2020, les théâtres sont fermés aux publics. Le Galpon est en revanche resté ouvert aux artistes et n'a pas désempilé ! À l'exception d'une compagnie, tous les artistes et compagnies programmées ont utilisé les espaces et les périodes telles qu'elles avaient été agendées. Certaines compagnies ont choisi d'inviter d'autres professionnels durant les jours dédiés, à l'origine, aux représentations. D'autres ont utilisé ce temps pour allonger le temps de création.

OUVERT AVEC RESTRICTIONS

DU 19 AVRIL AU 31 DÉCEMBRE 2021

Les théâtres ont pu être ouverts au public en réduisant la jauge, avec des normes de distanciation spatiale, le port du masque à l'intérieur et l'interdiction d'exploiter la buvette.

Dès le 13 septembre 2021, ces différentes restrictions ont été levées et remplacées par l'obligation d'exiger la présentation d'un certificat de vaccination pour tous les publics.

Cette nouvelle mesure a eu cours jusqu'au 30 mars 2022.

LES ENGAGEMENTS DU GALPON ENVERS LES ARTISTES ET LES PUBLICS

Les artistes, les compagnies et les lieux au bénéfice de subventions ponctuelles ou annuelles ont pu conserver la totalité des soutiens reçus. Cela a été le cas du Galpon et des compagnies qui y étaient programmées. Ce soutien, essentiel au projet artistique et au fonctionnement, complété par les indemnités couvrant les pertes financières nous ont permis d'honorer tous les engagements pris envers les artistes, les employés du Galpon et les mandataires extérieurs.

Nous avons poursuivi nos démarches administratives pour indemniser les compagnies des pertes de billetterie et d'annulation et avons reçu les soutiens permettant de verser les manques à gagner aux compagnies concernées.

Nous avons commencé à intégrer en 2021 certaines des pièces annulées en 2020. Si tout se poursuit sans rebondissements, à l'exception d'un accueil en tournée, toutes les créations annulées auront pu être réalisées et présentées d'ici à juin 2022.

SURVOL 2021 - CE QUI A EU LIEU

Compagnies cofondatrices 5 créations * et 3 reprises, 1 atelier de recherche

Compagnies en création ou en accueil

8 créations *, 3 résidences de création et 1 mise à disposition pour répétitions.

Écoles

2 ateliers pour les écoles primaires

Art du spectateur

2 rencontres Almanach, lancer de saison.

Arts citoyens (culture active)

2 ateliers pour adultes amateurs

- * Compagnies permanentes : les représentations d'une création ont été partiellement annulées
- * Compagnies accueillies : les représentations de 4 créations ont été complètement annulées.

En chiffres

98 représentations ou événements publics par 366 professionnels et partagés avec 2623 spectateurs ont eu lieu.

Mais aussi

Les artistes et compagnies ont travaillé durant 593 jours si l'on juxtapose les représentations (86 jours), répétitions et résidences (488 jours), ateliers (14 jours) ou formations (5 jours).



ATELIERS

TRAVAIL RÉGULIER DE L'ACTEUR
STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 20 JANVIER AU 30 JUIN 2021

6 périodes de 5 jours entre janvier et juin
Depuis 2017, Gabriel Alvarez réalise, avec le Studio d'Action Théâtrale un atelier permanent de recherche sur l'art de l'acteur. Il s'agit de développer un entraînement spécifique de la voix et du corps ; un processus au long cours pour tendre vers l'état de jeu total, l'état de présence.

ANGELINA

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE - JUSTINE RUCHAT

DU 9 AU 28 FÉVRIER 2021

Ce temps de travail a été l'une des étapes de la recherche qui a abouti au texte puis la création d'Angelina en 2022.

HERVÉ

RÉSIDENCE DE RECHERCHE - KEVIN RAMSEIER

DU 31 MARS AU 11 AVRIL 2021

Le CENC (centre d'expression numérique et corporelle) a orienté sa recherche sur un dispositif de diffusion sonore et ses liens avec les ondes sonores qui traversent et habitent le corps.

GOLD

PRÉPARATION CRÉATION - ANNA LEMONAKI

DU 5 AU 9 JUILLET 2021

Un temps d'échange et de préparation pour ce qui deviendra, en 2022, une création.

RECHERCHE

RÉSIDENCE - MARION BAERISWYL

DU 26 JUILLET AU 1ER AOÛT 2021

Une semaine de recherche centrée sur le mouvement et ses appuis

DERRIÈRE LES ARBRES

DANSE | CRÉATION
COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE
DU 18 AU 28 JUIN 2020

La compagnie a travaillé à cette création reportée de la saison 2019-2020 sans savoir si elle pourrait la présenter au public. Deux jours avant la date prévue, l'annonce autorisant la réouverture des théâtres tombe. Ces premières représentations ont pris l'allure d'une fête. Les jeunes spectatrices et spectateurs des écoles entraient pour la première fois dans un théâtre. Certaines et certains venant en famille fêtaient leurs retrouvailles avec les arts vivants. Toutes et tous ont plongé avec les danseuses dans une forêt mouvante de cartons.

CETTE CRÉATION EST UN REPORT DE LA SAISON 19-20.



LES OLYMPIADES THÉÂTRALES

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALES
Voir pages suivantes

EIGENE RÄUME BETRACHTEN

MARIONNETTE ET DANSE | ÉTAPE DE RECHERCHE
COMPAGNIE À HAUTEUR DES YEUX
DU 21 AU 23 DÉCEMBRE 2021

Una marionnettes à fil de taille humaine, Okana, a vécu dans le grenier du Galpon depuis le début du mois de mai. Elle a été équipée d'un système de programmation lui permettant d'être dans une relation horizontale avec le marionnettiste. Créer un mouvement en tâtonnant, l'enregistrer et le reproduire. La marionnette bouge – toute seule. Un monde s'ouvre, et la marionnette est prête à entre en relation avec la danseuse sur le plateau noir du Galpon.





LES OLYMPIADES THÉÂTRALES

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 14 SEPTEMBRE AU 28 NOVEMBRE 2021

Les six pièces des Olympiades constituent le répertoire actuel du Studio d'Action Théâtrale et sont nées d'un travail au long cours avec les actrices et acteurs Marie Brugière, Sébastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hector Salvador Vicente, Solange Schifferdecker et Clara Brancorsini.



CLYTEMNESTRE, D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021

Clytemnestre supplante la misogynie et les traditions pour devenir une femme autre. Reliée à de nombreux personnages mythologiques qui lui volent sa place, elle tire son épingle du jeu et obtient un trône, du respect et une sorte d'égalité.



MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON

D'APRÈS KAE TEMPEST

CASSANDRE HALLUCINÉE, JUSTINE RUCHAT

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021

Deux monologues, deux femmes enfermées chacune dans une réalité qu'elles décrivent, décortiquent pour mieux s'en échapper.

Les deux monologues ont été présentés à la suite l'un de l'autre dans le foyer et le théâtre.

TU N'OBÉIRAS POINT !

D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021

La confrontation n'est plus seulement l'affaire d'une famille royale. Elle est aussi un corps-à-corps entre la sœur et le frère, les sœurs, les fils et leur mère, les acteurs et parfois même entre les acteurs et les spectateurs.

REPRISE, CRÉATION EN 2019



UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE

D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021

Nées pendant la fermeture des théâtres en octobre 2020, *Les Bacchantes* ont été créées avec un engagement total adressé à une salle vide. La pièce a été l'occasion de créer une sorte de « théâtre autonome », afin de s'abstraire de toutes ces manifestations de la vie quotidienne, celles qui constituent la « masse » et la « pâte » de notre vie de tous les jours.

REPORT DE CRÉATION 2020



HORRENDOUS BANQUET

D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021

Cette création tisse une toile d'araignée composée des croisements dramatiques de chaque personnage avec ses revendications, ses circonstances atténuantes ou aggravantes. Ces récits constituent la trame du spectacle. Ce banquet clôt le cycle de créations pour lesquelles le SAT s'est inspiré des figures et personnages de la mythologie.





CAP SUR OQAATSUT
COMPAGNIE EN CIE D'EUX
DU 13 AU 17 JANVIER 2021

Un spectacle pour tous les publics dès 6 ans qui se déploie en tableaux ouvrant chacun un espace-temps poétique.

CRÉATION NON PRÉSENTÉE AU PUBLIC.

REPRÉSENTATIONS REPORTÉES À SAISON 2021-2022



CONTES DE CANTURBURY
COMPAGNIE BLEU CAFÉ
DU 2 AU 7 FÉVRIER 2021

Des pèlerins qui ne se connaissent pas se rencontrent dans une auberge à la veille de leur départ pour la cathédrale de Canterbury dans le Kent. Commence alors une série d'histoire narrées par ces personnages issus des différents milieux sociaux de l'Angleterre médiévale.

CRÉATION NON PRÉSENTÉE AU PUBLIC.

REPRÉSENTATIONS REPORTÉES À SAISON 2021-2022



GENETRIX
COMPAGNIE JOZSEF TREFELI
DU 4 AU 14 MARS 2021

À la croisée de la danse et du multimédia, trois chorégraphes, trois solos, trois anthologues d'histoires personnelles, trois patrimoines génétiques, historiques, émotionnels qui déroulent le fil de la mémoire et de leurs empreintes dans nos vies.

CRÉATION NON PRÉSENTÉE AU PUBLIC.

REPRÉSENTATIONS REPORTÉES À SAISON 2021-2022

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

BERNARD-MARIE KOLTÈS

COMPAGNIE LE MARCHEUR SUR LA LUNE

DU 23 AU 28 MARS 2021

Ce projet est le premier d'un plan triennal initié par la rédaction et la parution en 2020 de l'ouvrage *Le marcheur sur la lune* qui amorce une pratique suivie de la mise en scène et la scénographie dans une collaboration resserrée avec tous les artisans de la scène

CRÉATION NON PRÉSENTÉE AU PUBLIC.

REPRÉSENTATIONS REPORTÉES À SAISON 2021-2022



TROPIQUE

MARION BAERISWYL & D.C.P

DU 20 AU 30 MAI 2021

Pièce chorégraphique et sonore qui s'inscrit dans une réflexion sur nos rapports au monde, *Tropique* se déploie à la manière d'un paysage.

En se déroulant dans une lenteur continue, *Tropique* invite le spectateur à jouer de son attention.



WILD ROSE

COMPAGNIE VELVET BLUES

DU 22 AU 27 JUIN 2021

Un voyage à travers la chair de la lande, cri du crépuscule et rage de l'aurore. Un soupir délivre l'énergie du soulèvement et sourit. Les paysages traversés sont des puzzles teintés de *L'infini turbulent* de Michaux, lumières de Tarkovski et énigmes de Lynch.





CATACLYSME PIANO - FESTIVAL
ASSOCIATION BOXING PIANO
DU 3 AU 5 SEPTEMBRE 2021

Cataclysmes Piano met en scène de manière totalement insolite et utopique l'Instrument-Maître. Qu'il soit préparé, à queue, droit, détourné, cuisiné, orchestré, martelé, mécanique, compilé, chahuté, suspendu, allumé, assoiffé, sculpté, empilé ou mangé.

Pendant trois jours, pianistes, performers, accordeurs, cuisiniers, spectatrices et spectateurs se sont côtoyés dans et autour du Galpon. Toutes et tous avec un appétit partagé et nourri par la richesse des propositions.

CE FESTIVAL EST UN REPORT DE LA SAISON 19-20.



O : VIVA !
COMPAGNIE AUTOTROPHE
DU 14 AU 19 DÉCEMBRE 2021

Inspirée du conte chamanique « La Femme squelette », une histoire de mort, de renaissance et d'amour, cette création a plongé les publics dans l'univers intime de la danseuse.

CETTE CRÉATION EST UN REPORT DE LA SAISON 19-20.

Au Galpon, la circulation entre l'œuvre et le spectateur est facilitée par l'architecture du lieu et l'effacement des responsables de la maison. Le projet artistique contribue au dynamisme de la triangulation artistes – publics – lieu, en apportant une attention particulière à chacun de ces pôles.

Les événements qui ont eu lieu en 2021 se sont déroulés sur la terrasse, le plein air étant l'espace le plus adéquat en période de précautions sanitaires !

OUVERT/FERMÉ – GALPON 2020

PUBLICATION

23 AVRIL 2021

Cette publication est née de l'impossibilité de nourrir l'art du spectateur en 2020, durant laquelle nous avons recueilli les témoignages des artistes ayant travaillé au Galpon, mais aussi des spectatrices et spectateurs qui n'ont pu venir au Galpon ! Cette publication, transformation des rencontres du Temps fort Colère et fureur qui n'a pas eu lieu, est une façon de rendre sensibles la nécessité des arts vivants.



POINT D'INTERROGATION

LANCER DE SAISON

27 AOÛT 2021

Le traditionnel lancer de saison qui met en présence les équipes artistiques programmées, les spectatrices, spectateurs, amies et amis et tout l'équipe du Galpon a été l'une des trois actions de l'axe **L'ART DU SPECTATEUR** de notre projet artistique.



IMPROMPTU # 2

RENCONTRE ENTRE ARTISTES ET PUBLICS

6 DÉCEMBRE 2021

Une rencontre entre les équipes artistiques programmées en hiver du 14 décembre 2021 au 6 mars 2022.

Un temps pour partager les méandres des processus de création.

Un temps hors du temps.



COMMUNICATION

Comment communiquer, que communiquer, quand communiquer ? Cet aspect de notre travail a été particulièrement compliqué en cette année faite de rebondissements. Dans un contexte où, dans de nombreux cas, la communication s'est substituée aux contenus, il était essentiel de révéler l'activité artistique telle qu'elle se déroulait, avec ou sans public.

Face à la réalité du tout numérique, nous avons maintenu l'édition des supports imprimés, chaque fois que cela était possible. D'une part parce qu'on aime ce moyen tangible et concret d'information, d'autre part pour conserver les liens que nous avons avec cette chaîne d'édition : écriture, image, graphisme, impression et distribution.

Ces longs mois ponctués de fermetures aux publics nous ont incité à repenser la façon dont nous communiquons ce qui se passe au Galpon, avec ou sans publics. Un projet de refonte du site est en cours. Nous avons reçu un soutien financier pour ce projet qui se réalisera en 2022 et sera opérationnel dès la saison 2022-2023.

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

Ce chapitre du bilan semble totalement incongru pour 2021.

Nous avons prolongé les abonnements 19-20 sur la saison 20-21 et prolongé les abonnements 20-21 sur la saison 21-22 !

Les prix d'entrée très avantageux, les soirées à tarif libre n'ont bénéficiés aux spectatrices et spectateurs que dès le mois d'avril 2021.

Les recettes billetterie sont versées aux compagnies programmées. En l'absence des représentations et donc des recettes de billetterie, c'est grâce aux indemnités liées aux pertes financières en raison du Covid que nous avons demandées et reçues que nous avons pu verser le 80 % de ces montants aux compagnies concernées. Les soutiens financiers liés à la promotion culturelle (chèques-culture, cartes 20 ans/20 francs, les billets jeunes), les liens avec les écoles (billets écoles École & Culture), le partenariat avec l'association des amis de la Bâtie, et le partenariat avec les autres théâtres genevois (dispositif Circulez !) ont très peu utilisés dès le mois d'avril 2021, au moment de la réouverture aux publics.

RELATIONS PRESSE

En règle générale les médias de différents formats annoncent volontiers la programmation sur la base des communiqués de presse que nous leur adressons.

Le volume des pages culturelles des journaux a diminué bien avant la fermeture des lieux d'art et de culture et les médias radios et TV couvrent pour la plupart d'entre eux l'ensemble de la Suisse Romande. Le Galpon et les compagnies dépendent donc, pour avoir une visibilité critique pour les publics, à la fois des disponibilités éditoriales et à la fois de la curiosité plus ou moins marquées des journalistes soit pour l'œuvre proposées, soit pour la personnalité ou la renommée de l'artiste ou de la compagnie. La plupart des œuvres présentées ont fait l'objet de critiques ou d'entretiens avec les artistes qui les portent.

Une conférence de presse commune aux scènes genevoises avait été inauguré en août 2020 au Galpon. Pour sa deuxième édition, elle s'est déroulée à la Comédie de Genève.

EXTRAITS DE PRESSE

DERRIÈRE LES ARBRES B- CIE DE L'ESTUAIRE
Fabien Imhof, La pépinière 25.04.21
Danser pour imaginer

TROPIQUE – MARION BAERISWYL & D.C.P

Katia Berger, La Tribune de Genève 22.05.21 – S'arracher du tempo humain pour épouser celui d'une plante
Bertrand Tappolet, Le Courrier 26.05.21
Corps tirillés pour temps distendu
Laure-Elie Hoegen, la Pépinière 23.05.21
Voguer, dans son propre corps

Danse contemporaine



WILD ROSE – CIE VELVET BLUES

Lara Liard, L'Agenda 30.04.21 – Une révolte en quête de liberté

POINT D'INTERROGATION – SAISON 21-22 GALPON

Radio Vostok, Bleu comme une orange 19.08.21 – Le Galpon fête son anniversaire... et son grand retour

Fabien Imhof, La pépinière 30.08.21

Une saison en forme de Point d'Interrogation au Galpon

Katia Berger, La Tribune de Genève 30.08.21

En période de doutes, le Galpon choisit l'affirmative

Radio Cité, Genève en scène 13.09.21 – La saison du Galpon

CONFÉRENCE DE PRESSE COMMUNE DES THÉÂTRES GENEVOIS À LA COMÉDIE

Fabien Imhof, la Pépinière 03.09.21
En 2021, pour les théâtres genevois, ça commence
Alexandre Demidoff, Le Temps 31.08.21
Les théâtres genevois font bloc et prônent l'infidélité
Katia Berger, La Tribune de Genève 01.09.21
La Comédie invite les théâtres à prendre la parole entre ses murs

CATACLYSME PIANO - BOXING PIANO

Roco Zacheo, La Tribune de Genève 01.09.21 – Cataclysm Piano, un festival qui réinvente les touches
Roderic Mounir, Le Courrier 01.09.21
Au Galpon, le piano se met la tête à l'envers
Jacques Sallin, La pépinière 06.09.21
Bach sur Mars

MUSIQUE

Au Galpon, le piano se met la tête à l'envers

Ce week-end, le festival «Cataclysm Piano» orchestre une grande bastringue de claviers modifiés, suspendus ou comestibles. Avec aussi un grand concert pour treize pianos.



OLYMPIADES THÉÂTRALES – SAT

Nolan Petignat, Epic Magazine 24.09.21
Les Olympiades théâtrales au Galpon, un temps fort immanquable
Katia Berger, La Tribune de Genève 16.10.21 – Célébration chorale pour les 35 ans du Studio d'Action Théâtrale

CLYTEMNESTRE - SAT

Fabien Imhof, La pépinière 13.09.21
Clytemnestre ; le monologue d'un être pluriel

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON ET CASSANDRE HALLUCINÉE – SAT

Fabien Imhof, La pépinière 24.09.21 – Du punk postapocalyptique pour moderniser les mythes
Katia Berger, La Tribune de Genève 01.10.20 – Théâtre du confinement
Fabien Imhof, La pépinière 02.10.20 – Savoir et n'être pas cru

TU N'OBÉIRAS POINT – SAT

Katia Berger, La Tribune de Genève 13.11.19 – La pompe d'Antigone
Laure-Elie Hoegen, La Pépinière 17.11.19
Ces voix qui nous guident
Nolan Petignat, EPIC Magazine 17.11.19
Au Galpon pour désobéir encore et encore

UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE – SAT

Fabien Imhof La Pépinière 24.10.21
Réveiller la folie qui est en nous
Katia Berger, La Tribune de Genève 24.11.20 – Théâtre à trois

FORMATION ET ARTS CITOYENS

Dans le projet artistique du Galpon, l'axe formation est lié à celui des arts citoyens.

Mettre en œuvre les arts citoyens valorise aussi bien la culture des professionnels que celle des non-professionnels pour favoriser la mixité des populations, des métiers, des origines et des générations. Ce qui relie ces actions sont les arts de la scène et la qualité de présence qu'ils permettent.

SURVOL 2021 – CE QUI A EU LIEU

ACTIONS POUR ADULTES AMATEURS

1 atelier mouvement

1 atelier théâtre (sur toute la saison 2021-2022)

ACTIONS POUR LES ÉCOLES

2 ateliers pour les écoles, 1 dispositif pour les enseignants

En chiffres

4 actions de formation et de culture active portées par 3 artistes formateurs/animateurs ont été réalisées.

96 personnes de tous âges ont bénéficié de ces temps de découverte, de formation et d'échange.

ACTIONS POUR ADULES AMATEURS

ATELIER DÉCOUVERTE DANSE – CIE DE L'ESTUAIRE

Un atelier sur 4 samedis matins, ouvert à tous pour un travail fondé sur les sensations, piler d'une courte composition chorégraphique.

ATELIER HEBDOMADAIRE THÉÂTRE – CLARA BRANCORSINI

L'atelier théâtre a enfin pu reprendre. Se déroulant sur toute la saison il a abouti à une présentation en juin 2022.

ACTIONS POUR LES ÉCOLES

DERRIÈRE LES ARBRES – CIE DE L'ESTUAIRE

Pour les élèves des 9 classes de 1^P conviées, venir au théâtre était une première fois ! Depuis qu'ils avaient commencé l'école en septembre 2020, les activités culturelles pour les écoles avaient été suspendues.

TROPIQUE – MARION BAERISWYL & D.C.P

Marion Baeriswyl et D.C.P ont proposé aux écoles des ateliers préparant aux représentations scolaires. Certains des ateliers ont pu avoir lieu en présentiel et les représentations scolaires ont pu avoir lieu.

JE DANSE, JE DESSINE / DESSINER LA DANSE, DANSER LE DESSIN – CIE DE L'ESTUAIRE

Deux stages pour les plus jeunes élèves du canton ont finalement pu avoir lieu. Comme pour les représentations de Derrière les arbres, cette activité artistique était la première expérience du genre pour ces jeunes enfants.

LES AVENTURIÈRES ET AVENTURIERS VONT AU THÉÂTRE –

Un abonnement pour 12 spectacles dans 12 lieux scéniques genevois, proposition portée par le Galpon.



SURVOL 2021

CE QUI A ÉTÉ COMPLÈTEMENT ANNULÉ

Nous avons décidé d'annuler l'atelier-rencontre entre artistes publics et l'atelier adolescents programmés dans le cadre du Temps fort vu le contexte sanitaire incertain de l'automne. Nous ne reporterons pas ces deux événements.

Les ateliers prévus pour les écoles durant le premier trimestre ont été annulés. Le DIP, partenaire de ces actions, n'établit plus de contrat en cas d'incertitude ; les ateliers annulés en raison des règles sanitaires internes du DIP ne sont plus rémunérés. Il en va de même pour la formation enseignants animée par la compagnie de l'estuaire dans les écoles.

L'épisode 9 de la série Vous êtes ici a été annulée par les artistes en raison des incertitudes liées à l'accueil des publics et rendant l'anticipation nécessaire.

Création

1 création

Écoles

2 ateliers pour les écoles (12 jours)

1 formation enseignants (1 jour)

Arts citoyens (culture active)

Temps fort : 1 rencontre atelier, 1 atelier pour adolescents, 1 atelier danse

En chiffres – annulations

2 ateliers école et 2 ateliers Temps fort portés par 8 professionnels ont été annulés. 160 élèves impactés.

SURVOL 2021

CE QUI EST REPORTÉ

Pour les annulations publiques de 2021, nous tenons nos mêmes engagements que la saison précédente, à savoir de reporter ces pièces sur la saison prochaine.

Compagnies permanentes 1 création partiellement annulée

Compagnies accueillies

2 créations théâtrales, 2 créations chorégraphiques.

1 création théâtre dont l'équipe a suspendu sa création en 2021 pour la reprendre et la présenter au Galpon en 2022

En chiffres – reports

6 spectacles portés par 74 professionnels sont reportés en 2022.



TOUTES CELLES ET TOUS CEUX QUI ONT TRAVAILLÉ AU GALPON TOUT AU LONG DE 2021

CAP SUR OQAATSUT – COMPAGNIE EN CIE D'EUX

Fiona Battersby, Jean-Etienne Bettler, Fanny Buchs, Ioana D'annunzio, Emma Ducommun – Minuit Pile, Cédric Fadel Hattab, Natacha Garcin, Anne-Marie Lendi, David Lesser

ATELIER POUR LES ACTRICES ET LES ACTEURS – STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Gabriel Alvarez, Clara Brancorsini, Marie Brugière, Arnaud Mathey, Sébastien Olivier, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker, Justine Ruchat

CONTES DE CANTERBURY – COMPAGNIE BLEU CAFÉ

Maya Bringhen, Marie Brugière, Francesco Dell'Elba, Mathias Gautschi, Diane Jacquier, Luc Huynh Cong, Lorin Kopp, Tara Macris, Steven Matthews, Julie Meyer, Mathilde Soutter, Aaricia Schwenter, Claire Wenger

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE – JUSTINE RUCHAT

Justiine Ruchat

GENETRIX – COMPAGNIE JOZSEF TREFELI ET COMPAGNIE VICTORIA CHIU

Laure Chapel – Pâquis Production, Sofia Chapman, Victoria Chiu, Cate Consandine, Aline Courvoisier, Roland Cox, Camilo de Martino, Fred Jarabo, Alexandrine Marquet, Harriet Oxley, Susana Panadés Diaz, RDYSTDY – Hana Miller and Jacob Perkins & Laurent Schaer, Cathie Travers, Jozsef Trefeli, Rudi van der Merwe,

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS – COMPAGNIE LE MARCHEUR SUR LA LUNE

Aude Bezzola, Renato Campora, Caroline de Cornière, Mireille Dessingy, Jean Faravel, François-Xavier Fernandez Cavada, Gilles Lambert, Samantha Landragin, Valérie Margot, Jean-Philippe Roy, Estelle Zweifel – Le Bureau de la Joie

HERVÉ – CENC

Thomas Köppel, Kevin Ramseier

DERRIÈRE LES ARBRES – COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

Florian Bach, Marion Baeriswyl, Renato Campora, Noa Cappellini, Laure Chapel – Pâquis production Aïcha El Fishawy, Adrien Kessler, Segá Njie, Ambre Pini, Justine Ruchat, Marion Schmid, Diane Senger, Nathalie Tacchella, Padrutt Tacchella

JE DANSE, JE DESSINE & DESSINER LA DANSE, DANSER LE DESSIN – COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

Claire Goodyear, Nathalie Tacchella

TROPIQUE – MARION BAERISWYL & D.C.P

Noémi Alberganti, Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Laure Chapel – Pâquis Production, D.C.P, Aïcha El Fishawy, Bérénice Fischer, Erin O'Reilly, Alain Richina, Luisa Schöfer, Laurent Valdès

WILD ROSE – COMPAGNIE VELVET BLUES

Melissa Cascarino, Gwenaëlle Chastagner Angei, Vladimir Delavigne, Pascal Gravat, Erika Irmler, Janju, Ivan P. Matthieu, Anahide Ohannessian, Toni Teixeira, Jean-Marc Tinguely, Laurent Valdès

GOLD – COMPAGNIE BLEU EN HAUT BLEU EN BAS

Renato Campora, CollScéno, Anna Lemonaki

RÉSIDENCE RECHERCHE MOUVEMENT – MARION BRRISWYL

Marion Baeriswyl

CATACLYSME PIANO – BOXING PIANO

Les boxeur·X·s de piano : AMR, Antoine, Luis Ascot, Léah Babel, Cedric Béné, Philippe Boaron, Michel Boder, David Chatel, Clem des Savoises, Arturo Corrales, Davide Cornil, Cédric Costantino, Crache Papier, Coraline Cuenot, Marie-Angeles Cuevas, Laurent Ecabert, Philippe Ehinger, Sylvia Falleni, Frank Fedele, Cédric Flückiger, Marina Gaillot, Garance, Goodbye Yvan, Florence Guillermin, Gregoire, Wolfgang Heisig, Luise Hüsler, Janju, Fitou Jebejian, Joshua, Claude Jordan, Estella Karagevrekis, Philippe Koller, Pak Yan Lau, Lola, Isabel Maret, Agnes Martin, Matthias, Max des Savoises, Marsel, Isabelle Meister, Florence Melnotte, John Menoud, Valentine Mercier, Christophe Mousse, Markus, Michael, MottatoM, Florent Naulin, Pierre Ogay, Nikos Ordoulidis, David Paganel, Jérémy Page, Parpaing, Milo Pénault, Evaristo Perez, Françoise Philippe, Philippe Prétot, Pol, Povitch, Anto Provenzano, Grégory Rault, Poline Renou, Esther Rizzo, Julienne Rochereau, Denis Rollet, Anastasia Saltet, Géraldine Schenkel, Nelly Schenkel, Nicolas Schenkel, Jérôme Schindler, Luis Semeniuk, Sissoux, Benjamin Sütter, William Tenia, Titi, Tsun, Haroula Tsalpara, Tsun, Flaz Tülenz, Sophie Watzlawick, Zaza, Galpon, Cave 12, Jean-Pierre de la verseuse, Ygal, Grütli, Michel, Jan Latcho Genève, Michel du Loup

LES OLYMPIADES THÉÂTRALES : CLYTEMNESTRE, MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON, CASSANDRE HALLUCINÉE, TU N'OBÉIRAS POINT, UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE ET HORRENDOUS BANQUET – STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Gabriel Alvarez, Ulysse Alvarez, Marie Brugière, Clara Brancorsini, Laure Chapel – Pâquis Productions, Bruno de Franceschi, Francesco dell'Elba, Alex Gerenton, Gorgon Higginson, Arnaud Mathey, Sébastien Olivier, Corina Pia, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker, Toni Teixeira, Cyril VandenBeusch

ATELIER DÉCOUVERTE DANSE – COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE & ATELIER HEBDOMADAIRE THÉÂTRE – LE GALPON

Clara Brancorsini, Nathalie Tacchella

O : VIVA ! – COMPAGNIE AUTOTROPHES

Thierry Court, Maël Godinat, Olivia Ortega

EIGENE RÄUME BETRACHTEN – COMPAGNIE À HAUTEUR DES YEUX

Noémi Alberganti, Élodie Aubonney, Renato Campora, Vincent de Carlo, Manon Hotte, Damien Jeannerat, Charles Mugel, Mohana Rapin, Géraldine Schenkel, Véronica Segovia, Pa-drut Tacchella

TOUTES CELLES ET TOUS CEUX QUI N'ONT PAS PU TRAVAILLER AU GALPON EN 2021 (ANNULLATIONS)

L'ÉCHELLE DU MONDE – COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE & ÉDITIONS HÉROS LIMITE

Alain Berset, Nathalie Tacchella

LA VIE DES PLANTES – CIE_AVEC & COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

Alexandre Simon, Nathalie Tacchella

L'ÂGE DE LA PRUNE – LES TISSEUSES DE PAROLES

Amanda Cepero, Iria Diaz, Michel Faure, Denis Favrichon, Hélène Giraud, Michel Kun, Camille Lacroix, Justine Ruchat, Claire Tallia, Lisa Torriente, Yumani Zalvidar

ÉPISODE 9 DE VOUS ÊTES ICI – RÉPUBLIQUE ÉPHÉMÈRE & DAKOTA 3615

Lucile Carré, Eléonore Cassaigneau, Brice Catherin, Juan Antonio Crespillo, Julie Gilbert, Maxime Gorbatchevsky, Noémie Griess, Aurélien Gschwind, Sylvie Kleiber, Jonathan O'Hear, Dominique Perruchoud, Michèle Pralong, Ana Regueiro, Sandro Rossetti

COLÈRE ET FUREUR AU TEMPS DU COVID – ATELIER-RENCONTRE DU TEMPS FORT GALPON

José Lillo, Catherine Mavrikakis, Chantal Morel, Martine Wijckaert

UN PAVÉ DANS TA VOYELLE – ATELIER C-FAL & API

Marie-Charlotte Bailly

L'ÉQUIPE DU GALPON

Gabriel Alvarez, Diego Barreno, Francisco Barreno, Renato Campora, Stéphanie Jousson, Maïke Rinne, Deolinda Ryser, Nathalie Tacchella

LES COLLABORATRICES PONCTUELLES ET COLLABORATEURS PONCTUELS

Marc Borghans, Thierry Court, Janos Horvath, Stig Linus Johansson, Michel Morin, Sega Njie, Bruce Pequignot, Antonio Provenzano, Elisabeth Windisch-Mugica

CRÉDITS IMAGES DE CE BILAN

Elisa Murcia Artengo : page de couverture, pages 8, 10, 11, 12 (Contes de Canterbury et Genetrix), 13 (La nuit juste avant les forêts et Tropicque), 14 (O : Viba !). 15 (Vernissage 2020 Ouvert / Fermé et Lancer de saison), 17.

Jonthan Delachaux : visuels saison 2020-2021 (page 5)

Aglaé Rochette : visuels saison 2021-2022 (pages 5, 15, 22, 26)

Erika Irmier : pages 9, 12 (Cap sur Oqaatsut), 18

Ivan P. Mathieu : page 13 (Wild Rose)

Isabelle Meister : page 14 (Cataclysme Piano)



PARCELLE, CADASTRE ET BÂTIMENT

La parcelle sur laquelle est implanté le Galpon fait l'objet d'un bail d'une valeur annuelle de 12'972F et est inscrit comme subvention non monétaire de la Ville de Genève. Le Galpon est au bénéfice d'une autorisation accordée pour une période de 7 ans valable jusqu'en 2025. Les contacts pris avec les autorités cantonales pour intégrer de façon pérenne le bâtiment dans le projet d'aménagement de la pointe du PAV, en lien avec le cheminement culturel "Au fil de l'Arve" semblent encore impactés, eux aussi, par la pandémie.

L'ENTRETIEN DU BÂTIMENT

L'association le Galpon est propriétaire du bâtiment, construit avec le soutien administratif du canton et de la Ville et l'aide financière de la Ville de Genève, de la Loterie Romande et de la fplce. Il est de notre responsabilité d'entretenir le bâtiment et ses équipements, d'assurer le bon état de la construction et la sécurité des personnes qui y travaillent et du public.

Grâce au soutien de la Loterie Romande et d'une fondation privée, nous avons pu améliorer l'accès au local technique, compléter le matériel lumière et renouveler une partie du mobilier de la terrasse et

La maintenance des équipements de sécurité est assurée par des entreprises avec contrats de maintenance (Sicli, Aprotex, Artscenique).

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET INTENDANCE BÂTIMENT, ÉNERGIE ET ENTRETIEN

Le Galpon est très bien isolé et le chauffage aux pellets de bois permet un rapport optimal entre confort et son coût.

Le nettoyage du toit et des chenaux est effectué annuellement par un cirassien travaillant sur mandat.

UNE BUVETTE FAITE DE PRODUITS DU TERROIR

L'équipe de la buvette du Galpon se fournit auprès de producteurs locaux, propose des produits de bonne qualité aux circuits courts et des boissons non alcoolisées meilleur marché que celles contenant de l'alcool. La petite restauration est élaborée avec des produits frais à la plus grande satisfaction de tous, lorsque la buvette est ouverte !

NETTOYAGES ET GESTION DES DÉCHETS

Les nettoyages réguliers sont assurés par l'équipe du Galpon et, selon les besoins, par une entreprise.

Nous avons des contrats avec deux entreprises pour les levées des ordures ménagères, du verre et des déchets organiques. Nous apportons nous-même les autres déchets dans les centres de récupération. Pendant les périodes de confinement, les déchets laissés par les promeneurs ont augmenté le travail de nettoyage effectué par les responsables du théâtre. Nous avons contacté la ville à ce propos mais n'avons toujours pas de réponse.

METTRE EN ŒUVRE LE PROJET ARTISTIQUE

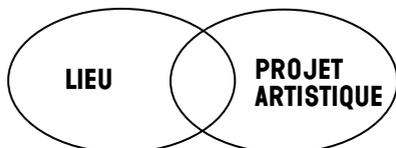
Le quotidien du Galpon est ancré dans ce que nous nommons des fondements aux fondamentaux.

Le Galpon est né d'un besoin vital d'espace.

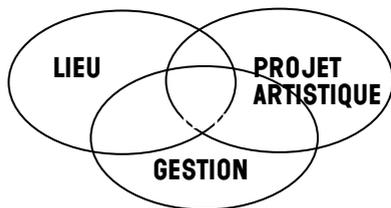
ESPACE PHYSIQUE de création qui s'incarne dans le **LIEU**.

ESPACE MENTAL de création qui s'incarne dans le **PROJET ARTISTIQUE**.

Ces deux domaines de travail sont interdépendants. Ils sont les fondements du Galpon.



Pour consolider et développer le Galpon, l'organisation s'incarne dans la **GESTION**, troisième domaine de travail.



Ces trois domaines de travail sont les fondamentaux du Galpon.

CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT

La convention de subventionnement 2019-2022 a été signée dans le courant du printemps 2020. Au moment de rédiger ce bilan elles et cours d'évaluation en vue de son renouvellement pour la période de 2023 à 2026.

ASSOCIATION

Les membres de l'association se sont renouvelés en raison, notamment, des inscriptions aux ateliers arts de la scène. Fin 2021, l'association compte 30 membres. Lors de l'assemblée générale 2021, il a été décidé de rendre les cotisations valables sur les saisons plutôt que les années civiles.

Le comité comprend 4 membres élus, en plus des membres de droit.

AIDES BÉNÉVOLES

Les membres de l'association et amis du Galpon contribuent à la tenue de la buvette et à certaines tâches ponctuelles en fonction de leurs centres d'intérêts et disponibilités.

LES FORCES DE TRAVAIL 2021

CONTRATS DE DURÉE INDÉTERMINÉE POUR 2021 : ENVIRON 3,5 POSTES RÉPARTIS SUR 8 PERSONNES

Gabriel Alvarez 75% sur 10 mois (2 mois pour créations SAT et/ou temps forts). 40% direction, gestion et coordination, 25% bâtiment, intendance, technique, 10% communication.

Diego Barreno seconde Francisco Barreno pour les ouvertures billetterie. Il est rémunéré à l'heure.

Francisco Barreno 35% pour comptabilité. Rémunération complémentaire à l'heure pour accueil (billetterie).

Renato Campora 40% pour technique théâtre (accueil cibles et maintenance) et intendance liée, bâtiment. Augmentation du taux d'activité rémunéré pendant les temps forts si besoin.

Stéphanie Jousson 40% pour accueil (buvette) et intendance liée.

Maïke Rinne 35% puis 50% dès novembre pour secrétariat, accueil de compagnie et une partie de la communication.

Déolinda Ryser seconde Stéphanie Jousson pour les ouvertures buvette. Elle est rémunérée à l'heure.

Nathalie Tacchella 75% sur 10 mois (2 mois pour créations estuaire et/ou temps forts). 40% direction, gestion et coordination, 35% liens écoles et communication.

CONTRATS DE DURÉE DÉTERMINÉE POUR 2020

Des technicien·ne·s sont engagés ponctuellement en fonction des besoins, ils sont rémunéré à l'heure.

L'ACCUEIL DE STAGIAIRES

De nombreuses demandes de stages nous sont parvenues, notamment de collégiens, auxquelles nous n'avons pas pu répondre cette année étant donné le contexte de travail incertain.

POLITIQUE SALARIALE ET ASSURANCES

Les salaires sont les mêmes pour l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs, calculés sur la base de 4'800 CHF mensuels ou 32,50 CHF par heure. La plupart des employés effectuent des tâches qui dépassent leur strict temps de travail. Le Galpon est affilié à Artes et Comoedia qui permet d'assurer l'ensemble des employés à la LPP dès le 1er franc.

MANDATS EXTERNES

Outre les employés, 4 indépendants collaborent au Galpon et font en quelque sorte partie de l'équipe.

Fabrice Cortat - wonderweb est le webmaster. Il intervient selon le contrat de maintenance établi chaque année.

Claire Goodyear, graphiste, réalise la charte graphique et toutes les éditions cartes postales/affiches.

Elisa Murcia Artengo, photographe, réalise le suivi photographique des activités. Les photos, libres de droit, sont transmises aux compagnies.

David Rouby – Mac'n roll est chargé de la maintenance informatique. Il intervient selon le contrat établi chaque année.

L'ADMINISTRATION AUX TEMPS DU COVID

Pour les périodes de fermeture, nous avons fait appel aux indemnités RHT concernant la billetterie et la buvette qui sont directement liés à l'accueil du public. Cela nous paraissait illogique étant donné que la Ville a maintenu toute sa subvention et que ces postes sont assurés par notre budget de fonctionnement. Mais cette démarche est un passage obligé pour pouvoir solliciter les indemnités couvrant les pertes financières. Les RHT ont été acceptées et versées dans un premier temps, puis refusées par la suite étant donné le ratio important de subventions par rapport à notre plan de financement. Nous avons dû rembourser ces indemnités RHT qui nous ont été ensuite versées par la cellule COVID-Culture.

Nous avons fait une demande d'indemnisation des pertes financières pour couvrir l'absence de recettes billetterie que nous versons aux compagnies, les pertes de recettes buvette, les achats et équipements de protection non prévus au budget mais aussi les surcharges de travail dans les domaines de l'administration, la comptabilité, la programmation et la communication. Nous avons reçu l'entièreté (80%) de notre demande et avons pu honorer tous nos engagements envers les compagnies et envers les collaboratrices et collaborateurs du Galpon.

Ces indemnités ont été indispensables pour les compagnies programmées au Galpon à qui nous ne versons pas d'apports financiers de coproduction, mais l'entièreté des recettes billetterie. Nous sommes très reconnaissants de ces aides reçues, même si les délais de traitement et de versement ont provoqué des branle-bas de combat dans le bouclage des comptes.

À noter enfin que la surcharge de travail et les incertitudes liées à la situation sanitaire a mis à rude épreuve la codirection, l'administration et la comptabilité.

Durant l'automne 2021, la difficile reprise des représentations publiques a pesé sur l'équipe d'accueil, que ce soit la billetterie et la buvette qui devaient faire face aux trop nombreux désistements des publics.

SOUTIENS

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement quadriennale avec la Ville de Genève. La Ville a versé l'entièreté de la subvention en dépit des fermetures au public. Des indemnités en cas de pertes financières des entreprises culturelles ont été octroyées au Galpon dans le cadre des aides Covid-Culture. La majeure partie de ces indemnités ont été versées aux compagnies programmées pour compenser les pertes billetterie (fermetures et réductions de jauge)

Les compagnies programmées au Galpon sont autonomes pour la production de leur travail. Cela veut dire que ce sont elles qui sollicitent les soutiens financiers pour produire leur création. Les soutiens alloués aux compagnies et artistes sont différents pour chaque projet et figurent sur les pages correspondantes du site du Galpon.

Dès le printemps 2021, le Galpon a de nouveau pu solliciter les soutiens de billetterie (billets jeunes et billets 20 ans / 20 francs avec le canton et chèque culture avec la Ville de Genève). Le canton (via le SESAC) a octroyé une compensation pour les quelques billets école vendus à l'automne 2021.

Une fondation privée et l'Organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande ont soutenu le Galpon en 2021 pour la refonte du site internet qui sera réalisé en 2022.

GALPON

Maison pour le travail des arts de la scène
Au pied du bois de la Bâtie sur les bords de l'Arve
2, rte des Péniches – cp 100 – 1211 Genève 8
www.galpon.ch
T. +41 22 321 21 76 | contact@galpon.ch