



## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

BERNARD-MARIE KOLTÈS

GILLES LAMBERT, COMPAGNIE LE MARCHEUR SUR LA LUNE  
DU 18 AU 30 JANVIER 2022

### UNE TOPOGRAPHIE DU DÉSIR ET DES DÉSESPÉRANCES

La nuit juste avant les forêts apparaît comme le texte fondateur d'une oeuvre fulgurante. Une seule phrase, sans point, qui court sur 60 pages. Un garçon, avec du feu dans son corps tout en nerfs, tente de retenir en usant de tous les mots dont il dispose, un inconnu qu'il a abordé dans la rue un soir où il est seul, seul à en mourir.

S'il parle tant, ça n'est pas qu'il est bavard ; il tente en vain de se fabriquer dans le langage une identité consistante, de masquer son agitation, son incertitude intérieure, par des architectures verbales complexes, de recouvrir d'un voile de dénégation la blessure secrète qu'il porte en lui et le rend étranger à lui-même.

**Ce soliloque témoigne d'un combat intérieur qui n'est jamais aussi mouvementé qu'en présence de l'autre.**

Cette création est la première d'un plan triennal initié par la rédaction et la parution en 2020 de l'ouvrage *Le marcheur sur la lune* qui amorce une pratique suivie de la mise en scène et de la scénographie dans une collaboration resserrée avec tous les artisans de la scène.

L'ouvrage est présenté le 30 janvier 2022 au Galpon, en marge de la dernière représentation de *La nuit juste avant les forêts*.

### DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie **Gilles Lambert**

Jeu **François-Xavier Fernandez Cavada**

Lumières **Jean-Philippe Roy** | Sons **Jean Faravel**

Costumes **Mireille Dessingy** et **Samantha Landragin**

Assistance scénographie et peinture **Valérie Margot**

Maquillage **Aude Bezzola**

Régies **Renato Campora**

Gestion et administration **Le Bureau de la Joie ! Estelle Zweifel**

Production **Cie Le Marcheur sur la Lune**

Soutiens **Ville de Genève, Loterie Romande, Commune de Plan-Les-Ouates**

Depuis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg où il a étudié la scénographie, Gilles Lambert a traversé cinquante années de pratiques scéniques aussi diverses qu'originales tant au théâtre que dans la danse contemporaine.

Scénographe permanent du Théâtre Populaire Romand de 1976 à 1983, il conçoit des dispositifs particulièrement adaptés aux conditions des tournées, tout en privilégiant les relations spécifiques entre acteurs et spectateurs.

S'appuyant sur un long cheminement de plus de trois cents réalisations pour lesquelles il crée les costumes et les décors, Gilles Lambert questionne l'usage de la scénographie en regard à l'histoire des scènes occidentales et explicite la singularité de sa démarche dans un livre *Le marcheur sur la lune* paru en 2020 aux éditions Métispresses.

Plus d'infos [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)