

# HORRENDOUS BANQUET

CATHERINE MAVRIKAKIS

THÉÂTRE | CRÉATION | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS  
ET LE SECONDAIRE II



## **SOMMAIRE**

### **LA PIÈCE**

Distribution et crédits	p. 3
Le point de vue du directeur artistique	p. 5

### **INCITATIONS ET THÉMATIQUES**

La famille des Atrides	p. 7
Les thématiques de Horrendous Banquet	p. 8

### **PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES**

Propositions en lien avec les représentations	p. 9
---	------

### **LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE**

Le programme	p.10
Brève présentation	p.11



## HORRENDOUS BANQUET

### CATHERINE MAVRIKAKIS

Direction artistique Gabriel Alvarez  
 Chant Bruno De Franceschi  
 Jeu Clara Brancorsini, Marie Brugière,  
 Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine  
 Ruchat, Hector Salvador Vicente, Solange  
 Schifferdecker  
 Costumes Corina Pia  
 Lumières Francesco dell'Elba | Réalisation  
 scénographie Gordon Higginson, Alex Gerenton  
 Administration Laure Chapel

Lors de ce banquet, chaque membre de la famille des Atrides offre un témoignage différent sur les mêmes crimes, mettant à rude épreuve la thèse d'une vérité unique. Au long du repas se tisse une toile d'araignée, faite de croisements dramatiques, composés des récits de vie des personnages, leurs revendications, les circonstances atténuantes ou aggravantes.

#### INCITATION

Dans cette pièce chorale, chaque convive, tel un revenant, donne sa version des crimes qui relient les membres d'une famille sanglante.

#### EN BREF

**PUBLICS** Secondaire II toutes filières

**THÉMATIQUES** Tragédie et mythes | Patriarcat | Violences, alliances, vengeance, jalousie.

**DISCIPLINES SCOLAIRES** Création, culture et arts  
 Langues (grec et français) | Sciences  
 humaines et sociales | Philosophie | Histoire

**LIEN AVEC LES THÈMES D'ACTUALITÉ** Conflits  
 générationnels | Entre la vie et la mort |  
 Revisiter les enjeux de la tragédie grecque

**FORMATS PROPOSÉS** représentations ouvertes aux élèves et enseignants, rencontres avec l'équipe artistique au Galpon ou dans les classes, parcours pour enseignants.

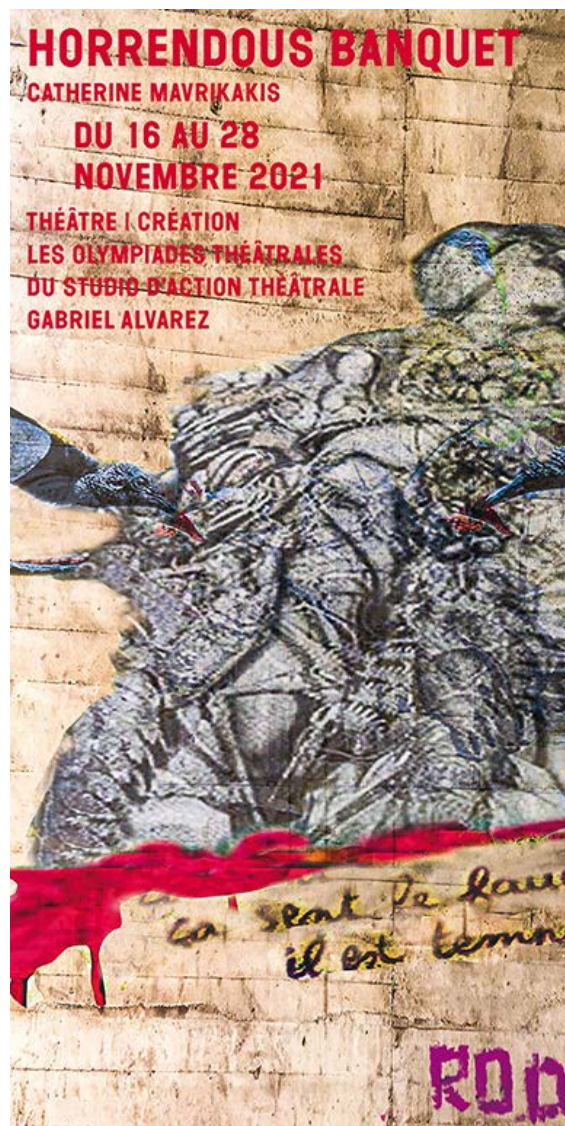




Image de travail - DR

### LE POINT DE VUE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Mon intérêt pour la tragédie grecque, et je ne me lasse pas de le dire, est qu'elle nous permet d'aborder les conflits fondamentaux de l'humain : le conflit des générations, le conflit entre l'État et l'individu, le conflit entre la femme et l'homme, le conflit entre la vie et la mort et entre le sacré et le profane. Située dans un passé imaginaire, voire fantasmé, qui livre peu de détails sur la façon dont la tragédie était réellement représentée, elle nous donne une grande liberté créative.

Pour cette création, nous collaborons avec Catherine Mavrikakis, auteure et essayiste québécoise, professeure au département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

L'idée qui module notre projet est celle de la multiplicité des points de vue et des vérités opposées qui vont émerger lors d'un repas de famille, celle des Atrides. Chaque membre donne sa version d'un secret qui hante la famille, le meurtre du père par l'amant de la mère avec sa complicité. Chacun offre un témoignage différent en mettant ainsi à rude épreuve la thèse d'une vérité unique.

Le crime est l'une des composantes essentielles du tragique. Acte sanglant identifié au courage et à l'honneur, il constitue généralement l'objet de la pièce et détermine très fortement le profil du personnage principal.

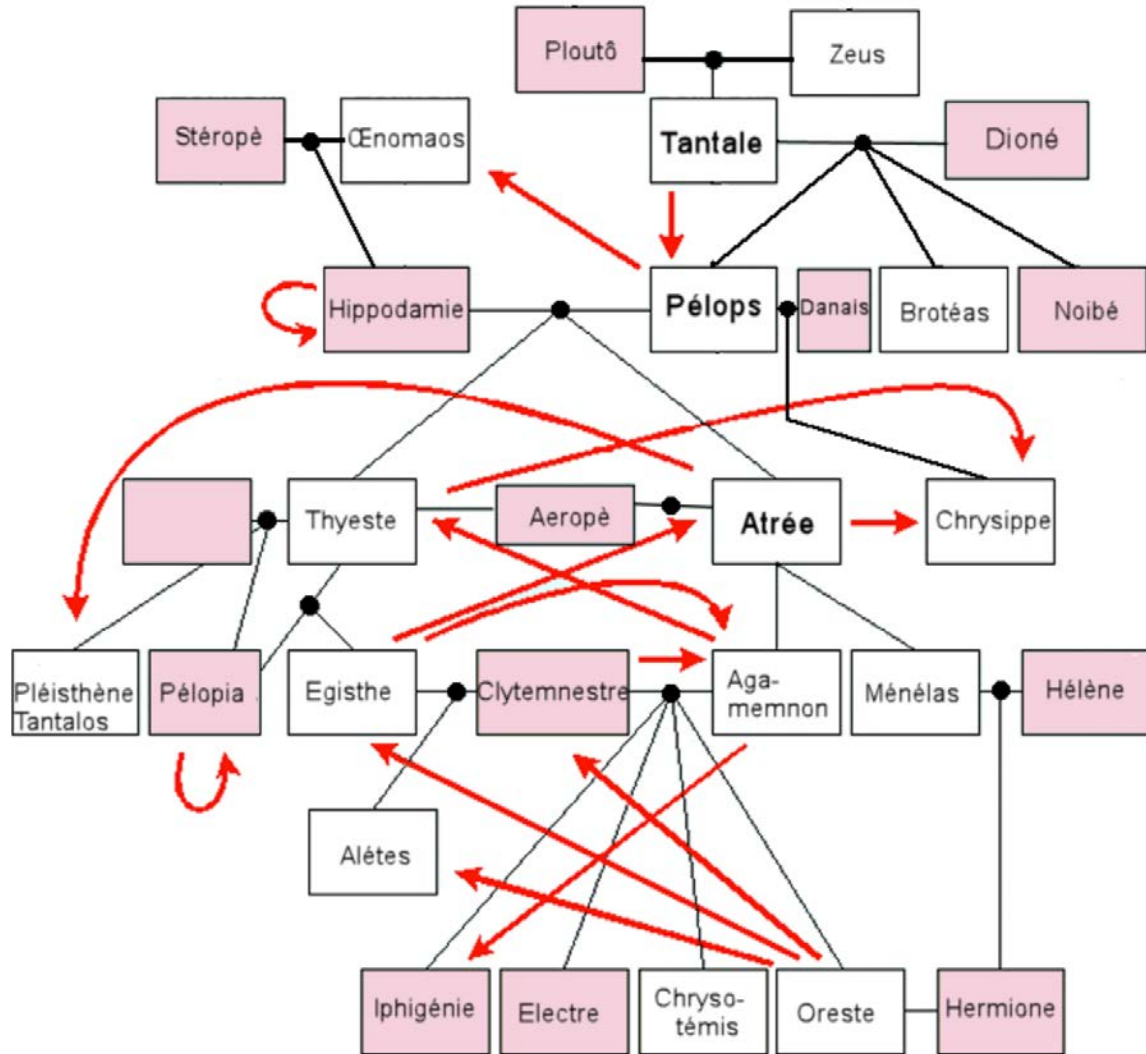
Dans notre création le crime détermine l'ensemble des personnages, chacun commettant son propre crime. Nous tissons alors une toile d'araignée composée des croisements dramatiques des individualités, nourrie des histoires de vie de chaque protagoniste. Les revendications, circonstances atténuantes ou aggravantes constituent la trame du spectacle.

### Sur la mise en scène

L'idée est celle d'un banquet, celui des Atrides, où chaque personnage se présente comme son propre *revenant*. Les convives portent en eux une certaine fixité, une silencieuse présence qui, par moment, accentue l'effet du chœur grec. Se pose alors la question de savoir si nous sommes conviés au banquet des Atrides ou de leur revenant.

Il y a un dédoublement entre le personnage et son spectre, et notre banquet est une sorte de *sonate des spectres*. Qui est mort ? Qui est réapparu ? Qui a tué qui ? Qui sont ces spectres qui vont hanter notre banquet ?

**Cet Horrendous Banquet met sur la table tout ce qui est interdit, redouté ou banni par la société et la morale.**



Qui tue qui ? synopsis des meurtres (en rouge) des Atrides – mythologica.fr

## LA FAMILLE DES ATRIDES

Dans la mythologie grecque, les Atrides sont les descendants d'Atrée. Leur destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste.

Nous avons donc deux frères, Atrée et Thyeste, arrières petits fils de Zeus et fils de Pélops et Hippodamie. Haineux l'un de l'autre et avides de pouvoir, ils se livrent une lutte acharnée qui perdure sur deux générations.

Deux frères se disputent le trône de Mycènes

- Thyeste séduit Aérope, l'épouse d'Atrée qui possède la toison d'or ; grâce à elle il vole la toison d'or et peut devenir roi.
- Zeus, en colère, fait lever le soleil à l'ouest et Atrée reste roi.
- Pour se venger de Thyeste, Atrée lui donne à manger ses fils et l'exile.

Le fils vengeur

- Thyeste viole sa propre fille Pélopie qui garde l'épée de son agresseur dont elle ne connaît pas l'identité.
- Atrée, ayant tué sa femme Aérope, épouse sa nièce Pélopie qui porte Égisthe, fils incestueux de Thyeste.
- Égisthe, adopté par Atrée, grandit avec ses cousins Agamemnon et Ménélas. Il se voit confier par Atrée la tâche de tuer Thyeste. Mais ce dernier reconnaît son fils grâce à l'épée. Pélopie se suicide en apprenant son inceste et Égisthe tue Atrée.
- Thyeste devient roi de Mycènes et chasse ses neveux Agamemnon et Ménélas.

Le retour des neveux

- Avec l'aide de Tyndare, roi de Sparte, Agamemnon et Ménélas chassent Thyeste du trône qui meurt en exil.
- Agamemnon devient roi de Mycènes et épouse Clytemnestre, fille de Tyndare, après avoir tué Tantale, le premier mari de sa future épouse. De leur union naissent trois filles, Iphigénie, Électre et Chrysothémis ainsi qu'un fils, Oreste.
- Ménélas épouse Hélène, sœur de Clytemnestre et devient roi de Sparte.

La guerre de Troie

- À la suite de l'enlèvement d'Hélène par Pâris, Agamemnon décide de venger son frère Ménélas et dirige l'expédition contre Troie. Pour que le vent se lève, Agamemnon sacrifie sa fille Iphigénie et la guerre peut commencer.
- Clytemnestre, prend Égisthe, le cousin de son époux, comme amant pendant son absence.
- Agamemnon revient de Troie avec sa concubine Cassandre, sœur de Pâris l'amant d'Hélène, elle-même sœur de Clytemnestre et épouse de Ménélas.
- Égisthe et Clytemnestre tuent Agamemnon et Cassandre.

De la vengeance au procès

- Oreste qui a grandi près de Delphes tue Égisthe puis sa mère Clytemnestre.
- Les Erinyes persécutent Oreste qui devient fou.
- Athéna le fait juger sur l'Aéropage par l'assemblée citoyenne. Il est acquitté et l'on peut tourner la page...

## LES THÉMATIQUES DE HORRENDOUS BANQUET

Le mythe des Atrides, c'est l'histoire d'une lignée royale que l'on pourrait assimiler à une famille mafieuse et maudite.

Les **meurtres** qui jalonnent cette histoire de famille évoquent aussi bien la justice que la vengeance.

La **généalogie** et la façon dont les crimes et les adultères sont éprouvés par la dynastie au fil des générations. Chaque personnage porte le poids de ses ancêtres, de sa famille, intimement lié à la violence inouïe des actes commis. Une trame complexe est générée par un arbre généalogique explosif qui s'échafaude toujours autour d'un meurtre ou des meurtres perpétrés au sein de la famille.

### La vérité et la construction d'un point de vue

L'axe qui va guider le montage et/ou l'écriture du texte est celui basé sur des versions contrastées du mythe des Atrides. Chaque personnage raconte une version dans laquelle il est à son avantage. Les différents récits agissent tels des poupées russes, s'emboîtant les unes dans les autres. Aucune vérité ou toutes les vérités se révèlent alors ; quoi qu'il en soit, la vérité n'est pas unique.

Ce qui relie les récits et les personnages est la violence et les formes qu'elle prend.



## LES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

**PUBLICS** *Horrendous banquet* est conseillée pour les classes du Secondaire II, filière gymnasiales et professionnelles. Les thématiques peuvent être mises en relation aussi bien avec l'histoire, les mythes et la tragédie qu'avec notre réalité d'aujourd'hui.

**THÉMATIQUES** On peut aborder les thématiques fondatrices de la tragédie et des mythes grecs qui traversent les six pièces des Olympiades. Dans *Horrendous Banquet* on peut cibler sur deux d'entre elles.

> filiation et vengeance

> destinée, autodétermination

**DISCIPLINES** Les enseignements dans le domaine de la création, de la culture et des arts, des langues, notamment le français et le grec, de la philosophie et de l'histoire trouveront des résonances dans les pièces des Olympiades. De façon plus générales, les sciences sociales et humaines recouvrent ce qui traverse cette pièce et toutes celles des Olympiades.

**ACTUALITÉ** l'une des thématiques qui résonne plus particulièrement avec notre contemporanéité est la notion de conflit familial et social et celle de la liberté individuelle dans un cadre donné.

## FORMATS

**REPRÉSENTATIONS** Accès aux représentations publiques. Sur demande, nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique en amont ou à l'issue des représentations.

**RENCONTRES** Gabriel Alvarez, porteur du projet, peut venir en classes pour échanger avec les élèves sur les thématiques des spectacles.

**PARCOURS  
LES OLYMPIADES** Réservé à quelques enseignants passionnés, ce parcours les invite à plonger dans ces olympiades. Ils peuvent venir aux représentations à plusieurs reprises avec ou sans leurs élèves. Ils sont invités à découvrir des moments de travail liés aussi bien au travail des actrices et acteurs (corps, chant, texte) qu'à la réalisation des décors de la scénographie ou des costumes.

**LE PROGRAMME DES OLYMPIADES**

Il n'y a ni cérémonie d'ouverture, ni cérémonie de clôture, ni podium, ni médailles ou couronnes de lauriers. De la transpiration en revanche, sans autre récompense que le plaisir partagé au plus près avec les artistes qui portent ces pièces.

**CLYTEMNESTRE  
D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 19H****MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON  
D'APRÈS KAE TEMPEST****CRÉATION****&****CASSANDRE HALLUCINÉE  
DE JUSTINE RUCHAT****REPRISE****DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H****TU N'OBÉIRAS POINT !  
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE****REPRISE****DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H****UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE  
D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE****REPORT DE CRÉATION****DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021  
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****HORRENDOUS BANQUET  
CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021  
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

**PUBLIC DE TOUTES LES SENSIBILITÉS, UNISSEZ-VOUS ET VENEZ AUX OLYMPIADES THÉÂTRALES DU SAT**  
*Tu n'obéiras point* est la première des trois pièces de groupe qui composent la deuxième partie des Olympiades du Studio d'Action théâtrale. Pour les plus chevronnées et chevronnés, un parcours sur l'ensemble de la programmation est proposé.

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces **OLYMPIADES**, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Une choralité qui n'envisage pas de premiers rôles ou de rôles secondaires permettant à chaque personnage d'être multiple et d'approfondir la polyphonie des voix et des rôles.

Ces six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

**CLYTEMNESTRE** est la fille de Tyndare et de Léda. Selon le mythe, elle est née d'un œuf commun avec Castor son frère. Elle est l'épouse d'Agamemnon et la sœur d'Hélène. Elle assassine Agamemnon au retour de la guerre de Troie afin de venger le sacrifice de sa fille Iphigénie.

**CASSANDRE** est la fille de Priam le roi de Troie et d'Hécube. Selon le mythe, elle reçoit du dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même de sa famille.

**ANTIGONE** est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes (son frère) et de la reine Jocaste (sa mère). Elle est aussi la sœur des autres fils d'Œdipe : Étéocle, Polynice, Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est également le père de son fiancé Hémon. Elle est surtout connue pour son opposition à mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques.

**LES BACCHANTES** est une tragédie grecque d'Euripide. Cette pièce prend pour sujet le retour du dieu Dionysius à Thèbes, sa patrie, et la vengeance qu'il exerce sur ses tantes qui ont insulté sa mère Sémélé, et sur le roi Panthée, son cousin, qui refuse de reconnaître son culte.

**HORRENDOUS BANQUET** met en scène les Atrides, les descendants d'Atrée et dont le destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. La déesse Athéna interrompt ce cycle de violence en faisant juger Oreste, le matricide.

**MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON** s'inspire d'un poème épique de Kae Tempest dans lequel l'auteure revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. ... Nous sommes toujours mythiques, nous sommes toujours divins.

**GALPON** MAISON POUR  
LE TRAVAIL DES ARTS  
DE LA SCÈNE

**INFOS : [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) / T. +41 (0)22 321 21 76**

**THÉÂTRE LE GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE**

**CONTACTS ÉCOLES**

**NATHALIE TACHELLA ECOLES@GALPON.CH / T. +41 (0)79 324 00 21**