



LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THEATRALE

- 14-19.09 Clytemnestre
21-26.09 Moins de marbre que de béton &
Cassandra hallucinée
05-10.10 Tu n'obéiras point
16-24.10 Une nuit de folie ordinaire
16-18.11 Horrendous banquet

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces Olympiades, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Les six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

Né en 1986 à Berne dans un grenier désaffecté, le Studio d'Action Théâtrale pose les bases de son évolution : travail de groupe, recherche sur l'art de l'acteur, rencontre et organisation d'ateliers avec des maîtres provenant de traditions théâtrales diverses.

Chaque spectacle du S.A.T. est conçu comme une exploration d'une ou plusieurs composantes de l'acte théâtral. Gabriel Alvarez, metteur en scène et directeur du S.A.T., propose un travail où l'acteur est le centre de la création théâtrale, fondée sur la mémoire du corps de l'acteur.

Plus d'infos www.studioactiontheatrale.ch
et www.galpon.ch

HORRENDOUS BANQUET, D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021

HORRENDOUS BANQUET clôt le cycle du Studio d'Action Théâtrale sur les mythes grecs en s'inspirant du mythe des mythes, celui de la famille des Atrides. Un mythe qui déconstruit toutes les notions sur lesquelles notre civilisation occidentale s'est construite et qui, d'une certaine manière, prolonge le mythe de Dionysos ! Meurtre, inceste, cannibalisme, adultère sont perpétrés au sein de cette dynastie maudite au fil des générations. Chaque personnage porte le poids de ses ancêtres, de sa famille, intimement lié à la violence inouïe des actes commis. Une trame complexe générée par un arbre généalogique explosif.

Lors de ce banquet, autour de la table, chaque membre de la famille des Atrides offre un témoignage différent sur les mêmes crimes, mettant à rude épreuve la thèse d'une vérité unique. Ainsi, au fil du repas Clytemnestre, Égisthe, Agamemnon, Cassandra, Oreste, Électre et Iphigénie tissent une toile d'araignée, faite de croisements dramatiques, composés des récits de vie des personnages, leurs revendications, les circonstances atténuantes ou aggravantes.

Horrendous Banquet est un banquet familial qui se répète depuis la nuit du temps. Une mère puissante reçoit, avec son amant, autour d'une table ses fils, son mari et son amante capturée à la guerre. La réunion d'une famille où la haine, les règlements de comptes et les secrets des uns et des autres, sont le plat principal.

DISTRIBUTION

Direction artistique **Gabriel Alvarez**
Travail vocal **Bruno De Franceschi**
Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker**
Lumière **Francesco dell'Elba** | Costumes **Corina Pia**
Réalisation scénographie **Gordon Higginson** et **Alex Gerenton**
Intervention plastique et culinaire **Cyril Vdb**
Administration **Laure Chapel**

Production **Studio d'Action Théâtrale** | Soutiens Loterie Romande | En collaboration avec Zerogrammi Research and discovery Dancetheatre, direction Stefano Mazzotta. Le SAT est au bénéfice d'une convention de soutien avec la Ville de Genève