

**TU N'OBÉIRAS POINT
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE
THÉÂTRE | CRÉATION
STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE**

**DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS
ET LE SECONDAIRE II**



CASSER
AVANT
D'ENTRER

nous ne voulons pas
d's seul gateau
nous voulons toute
la boulangerie

SOMMAIRE

LA PIÈCE

| | |
|--|------|
| Distribution et crédits | p. 3 |
| Les personnages | p. 4 |
| Entretien avec Gabriel Alvarez, Nolan Petignat | p. 5 |

INCITATIONS ET THÉMATIQUES

| | |
|--|------|
| Le mythe d'Antigone | p. 7 |
| La tragédie grecque et le sens contemporain – les conflits | p. 8 |
| L'oralité et le langage tragique – d'où parle Antigone ? | p. 9 |
| Philosophie, éthique, éducation citoyenne – désobéissance et marge | p.10 |

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

| | |
|---|------|
| Propositions en lien avec les représentations, bibliographie | p.11 |
| Ateliers-rencontres : enjeux de l'obéissance et de la désobéissance | p.13 |

LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

| | |
|--------------------|------|
| Le programme | p.14 |
| Brève présentation | p.15 |

TU N'OBÉIRAS POINT D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE

Direction artistique **Gabriel Alvarez**
 Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sébastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hector Salvador, Solange Schifferdecker** | Costumes **Toni Texeira**
 Lumières **Francesco dell'Elba**
 Réalisation scénographie **Gordon Higginson, Alex Gerenton** | Administration **Laure Chapel**

La confrontation éclate lorsque les fils d'Œdipe, Polynice et Étéocle, se battent à mort pour le pouvoir sur Thèbes. Ici, la confrontation n'est plus seulement l'affaire d'une famille royale, elle est aussi un corps à corps entre la sœur et le frère, entre les sœurs, entre les fils et leur mère et parfois même entre les acteurs et les spectateurs.

INCITATION

Dans cette pièce chorale, nos capacités de résistance sont déclinées dans tous les tons.

EN BREF

PUBLICS Secondaire II toutes filières

THÉMATIQUES Tragédie et mythes grecs | Rôle et place de la femme | Alliances, violences, jalousie et vengeances

DISCIPLINES SCOLAIRES Création, culture et arts
 Langues (grec et français) | Sciences humaines et sociales | Philosophie | Histoire

LIEN AVEC LES THÈMES D'ACTUALITÉ Affranchissement, rôle et place de la femme | Violence familiale

FORMATS PROPOSÉS représentations ouvertes aux élèves et enseignants, rencontres avec l'équipe artistique au Galpon ou dans les classes, parcours pour enseignants.



LES PERSONNAGES

Antigone fille et sœur d'Œdipe

Jocaste mère d'Antigone

Ismène sœur d'Antigone

Étéocle frère d'Antigone

Polynice frère d'Antigone

Créon tyran de Thèbes et oncle d'Antigone

Hémon amoureux d'Antigone et fils de Créon

La Pythie de Thèbes

Le dernier homme

Le chœur



ENTRETIEN AVEC GABRIEL ALVAREZ - EXTRAITS**UNE VERSION POIGNANTE, PERSONNELLE ET MODERNE DU MYTHE...**

Si le mythe a connu de nombreuses adaptations théâtrales à travers les siècles, Gabriel Alvarez et sa troupe proposent une lecture différente du récit. Ils livrent une vision aussi poignante que personnelle du personnage. "J'aime particulièrement cette histoire, car elle demeure d'actualité en condensant tous les conflits fondamentaux de l'humain : l'individu et l'État, l'amour et la haine, le sacré et le profane, les conflits de générations et de sexes." On sent la passion du metteur en scène pour Antigone, un personnage composite, contradictoire et, c'est bien là la clé de la pièce, trop humain.

Afin de montrer la complexité de cette femme, Gabriel Alvarez a décidé de la tripler, offrant le rôle à trois de ses comédiennes. Chacune a ainsi le privilège de livrer sa version de la figure antique, y ajoutant sa sensibilité personnelle. "Je voulais le point de vue de femmes différentes sur le personnage, afin de lui donner plus de consistance. Elle est interprétée par trois comédiennes très distinctes physiquement et vocalement. Par ce biais, je désirais universaliser la parole d'Antigone."

... PORTÉE PAR LES ACTRICES ET ACTEURS QUI FONT CHŒUR

La performance d'acteur justement, parlons-en. Durant l'heure et demi que dure la représentation, on assiste à une mise à nu complète de la part des comédiennes et des comédiens, transcendés par des rôles libérateurs.

En cela, leur partition est purement incroyable et le travail effectué sur les corps, les visages et la voix se ressent particulièrement. Ils habitent l'espace comme rarement et nous transportent avec eux dans le tourbillon de fatalité et de malheur qui touche la ville de Thèbes. " Le temps file, il s'agit déjà de notre troisième spectacle ensemble. Je suis heureux de pouvoir approfondir avec eux l'exploration d'une méthodologie centrée sur le corps et la voix", indique le metteur en scène.



UN SAMPLAGE DE TEXTES

Le choix du texte de la pièce permet de mettre en pratique le travail vocal. De fait, les paroles échangées sur scène relèvent moins du dialogue que de monologues entrecoupés. "Le texte en lui-même est un montage de différentes sources. Je suis un sampleur, comme les rappeurs", rigole Gabriel Alvarez. Pour la création de *Tu n'obéiras point*, il révèle s'être inspiré du livre de la romancière Catherine Mavrikakis, *Fleurs de crachat*, dont le langage cru et le thème de la famille brisée transpercent les pages. Par ailleurs, la pièce contient aussi des passages chantés très réussis qui rappellent les chœurs de la tragédie grecque classique.

UN ESPACE QUI NOUS RASSEMBLE

On prend donc place dans une sorte d'arène où le public, divisé en deux, se fait face. "Je désirais que les gens soient imprégnés par la pièce et fassent partie du spectacle", indique le metteur en scène. Les comédiens évoluent le plus souvent au centre du dispositif et n'hésitent pas à intervenir depuis les coulisses nous encerclant. Des sons proviennent de partout et poussent nos sens à être constamment en alerte. Cette volonté d'insérer le public à l'intérieur de l'espace scénique se révèle diablement convaincante. Il faut aussi noter le placement millimétré des acteurs au centre de l'arène, alors même que la mise en scène est particulièrement vivante, mouvante et complexe.

LA DÉSObÉISSANCE, LE CORPS ET LES SENS

De par son propos sur la résistance et la désobéissance civile, *Tu n'obéiras point* saisit le spectateur en raison de son actualité des plus brûlantes. Dans un monde toujours plus trouble, ce personnage d'Antigone peut en inspirer plus d'un·e à entamer un combat pour la justice et la dignité. "Ce qui me frappe chez elle, c'est sa conception de la désobéissance comme choix individuel. Je trouve cela encore plus fort, car elle n'est pas une meneuse. Elle est seule dans cet acte de rébellion mais ose malgré tout prendre ses responsabilités. Néanmoins, contrairement à d'autres versions, mon Antigone a envie de vivre. Elle ne se sacrifie pas, car la mort ne l'intéresse pas."

On comprend ainsi mieux cette recherche continue du charnel lors du spectacle, cet ardent besoin de vie qui transpire, cette quête perpétuelle de la matière et du vivant. En clair, cette volonté absolue de promouvoir un théâtre du corps et des sens.

LE MYTHE D'ANTIGONE

Dans la mythologie grecque Antigone est la fille et sœur d'Œdipe, roi de Thèbes et de la reine Jocaste. Elle est ainsi la sœur d'Étéocle, de Polynice et d'Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est également le père de son fiancé Hémon.

Elle est surtout connue par deux tragédies de l'auteur athénien Sophocle conservées jusqu'à nos jours : "Antigone" dans lequel elle s'oppose jusqu'à la mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques, et "Œdipe à Colone", dans lequel elle apparaît principalement en tant que guide de son père Œdipe, aveugle et exilé.

Ces deux pièces ont connu une abondante postérité dans les arts pendant et après l'Antiquité, jusqu'à l'époque actuelle.

Antigone et, en particulier, son face à face avec Créon ont revêtu de nombreuses significations selon les œuvres.



LA TRAGÉDIE GRECQUE ET LE SENS CONTEMPORAIN**LES CONFLITS**

La tragédie grecque telle que nous la connaissons (seuls quelques textes sont parvenus jusqu'à nous) et le mythe d'Antigone, comme les auteurs grecque l'ont conçu, nous aident à comprendre les conflits et contradictions qui jalonnent notre existence.

Le mythe d'Antigone a certainement perduré jusqu'à nos jours du fait que dans sa tragédie, telle nous la présente Sophocle, s'inscrivent les conflits fondamentaux de l'humain :

- > Conflit des générations.
- > Conflit entre l'État et l'individu.
- > Conflit entre la femme et l'homme.
- > Conflit entre la vie et la mort
- > Conflit entre le sacré et le profane.

Tous ces conflits ouvrent des portes à la réflexion et ont inspiré les artistes de tous bords et de toute époque à créer et en parler de manière personnelle. En prenant comme arrière fond l'histoire d'Antigone et sa famille, ils suscitent des débats, des réflexions et actions créatives avec les élèves et les classes qui voudraient participer.

LES CONFLITS AU SEIN DE LA FAMILLE

Dans le contexte historique de la tragédie d'Antigone règne, à l'intérieur de la famille, une inégalité de fait fondée sur des rapports de pouvoir figés et définis une fois pour toutes : c'est au père, époux et maître qui est le citoyen mâle adulte pour les membres de son oikos, que ces derniers (enfants, épouse, esclaves) doivent absolument obéir en tout.

Comment cette situation s'inscrit dans notre vécu et contexte contemporain ? Ces rapports changent-ils quand il s'agit d'un contexte public, c'est-à-dire, dans la Cité, qui affirme que tous ses citoyens sont égaux devant la loi ?

Le mythe d'Antigone ouvre aussi un questionnement sur l'expérience de la maternité, sur les divers discours contemporains à propos de la passion maternelle, des limites de l'identité sexuelle, des techniques de reproduction de la vie qui se jouent dans nos sociétés.

Perte et vulnérabilité viennent de ce que nous sommes des corps socialement constitués, attachés aux autres, menacés de perdre ces attachements, exposés aux autres, menacés de violence du fait de cette exposition.

Judith Butler

L'ORALITÉ ET LE LANGAGE TRAGIQUE.**D'OÙ PARLE ANTIGONE ?**

De qui Antigone est-il le nom aujourd'hui ? Que nous dit-elle ? Que nous montre-t-elle en termes de frontières (normes, lois, interdits ou discriminations) et de lieux ? Que nous dit-elle des conditions qui rendent possibles tel ou tel type d'action, de soulèvement ou de désobéissance ?

Dans le contexte de la Grèce du IV^e siècle avant notre ère, Antigone se débat, entre deux cercles et à l'intérieur de ceux-ci : celui défini par une loi qui l'exclut de la citoyenneté et l'autre défini par une loi "divine", considérée comme naturelle.

Dans le premier cercle les hommes sont classés par races, castes. Ils sont citoyens ou non de la cité : l'autochtone et l'étranger, le civilisé et le barbare, le même et l'autre, tous construits dans la logique des petites différences qui constitue les identités politiques. De ce cercle, Antigone est exclue.

L'autre cercle auquel nous avons affaire est celui d'une "grande différence" qui découpe l'humanité en deux mondes, l'un mâle, l'autre femelle. Aux femmes ne restent que l'animalité ou les larmes et l'incapacité civique et juridique. Dans cette zone, celle de la démarcation sexuelle, celle qui maintient les femmes en tant que sujets des hommes, Antigone est à la fois exclue et incluse.

Dans la tragédie de Sophocle, le chœur dit qu'Antigone est comme son père, sauvage et mal domptée. Elle ne prend ni sa place ni son lot dans l'ordre familial qui attribue aux femmes le lieu du gynécée dans lequel l'homme commande à la femme. Et comme Antigone ne se laisse pas situer, Créon l'envoie chez Hadès, au silence, là où sa parole sera inaudible pour toujours.

La particularité d'Antigone est qu'elle effectue une "entrée" dans la loi, par effraction et non transgression ; elle met les pieds là où elle n'a rien à faire. C'est l'une des particularités que le spectacle va révéler. Dans le processus de travail de notre spectacle nous tentons de situer la position d'Antigone. Que veut dire Antigone ? Comment peut-elle le dire ?

Nous construisons une dramaturgie pour qu'Antigone se fasse entendre. Nous montrons les différentes figures dans lesquelles la littérature et le théâtre ont voulu l'enfermer : la folle, la rebelle, la féministe, la jeune fille rêveuse ... Dans cette dramaturgie, le langage tragique reflète les contradictions du personnage et de sa situation. Un langage à la fois hiératique et familier, barbare et savant, mystérieux et clair, hautain et pitoyable.

PHILOSOPHIE/ÉTHIQUE/ÉDUCATION CITOYENNE**LA DÉSObÉISSANCE**

Que dénonce Antigone ?

Elle dénonce la soumission des esprits à l'air de son temps, aux diktats des lois injustes.

Elle dénonce l'esclavage qui implique le renoncement à penser par soi-même, dans la solitude, à l'abri du conformisme général. Elle est, en langage d'aujourd'hui, contre l'uniformisation des esprits.

Antigone est aussi le symbole, le symptôme de certains rapports de pouvoir entre l'État et l'individu. Dans son cas, ces rapports de pouvoirs se font de manière aigüe et pointue, étant donné qu'elle est une femme. Créon, représentant de la Cité et de la raison d'État, ne peut supporter l'individualité d'Antigone, ni en tant citoyenne et encore moins en tant que femme.

LA MARGE

Cette problématique de l'obéissance et de la désobéissance nous conduit à la notion de la marge avec ses sens multiples. A priori, la marge n'a de sens qu'en tension avec un centre. Nous savons que la marge est toujours liée à l'imaginaire de la menace et de l'inconnu.

Dans notre création, la marge inspire une partie de notre espace scénique. Elle est représentée comme un lieu poreux de passage, comme le lieu de l'hybridité, comme un endroit de transition et de flottement.

La confrontation entre ce qui représente Antigone et ce qui représente Créon nous invite à imaginer une scène composée par deux espaces : un cœur et une périphérie. Deux champs opposés, distinctement séparés.

Les spectateurs seront placés en face à face (dispositif bi-frontal) et d'une certaine manière feront partie intégrante de l'espace scénique.

Sur un plan symbolique, le personnage d'Antigone illustre le passage du centre (le palais) à l'extérieur, au champ en ruine, à l'exclusion.

La marginalité d'Antigone est signalée par le fait qu'elle pense et agit par elle-même et donc séparée des normes établies de la cité. Antigone en tant que femme ne se laisse pas réduire à un instrument qui exécute, remplit son rôle de femme (la procréation) au sein de la société de son époque.

LES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

- PUBLICS** *Tu n'obéiras point* est conseillée pour les classes du Secondaire II, filière gymnasiales et professionnelles. Les thématiques peuvent être mises en relation aussi bien avec l'histoire, les mythes et la tragédie qu'avec notre réalité d'aujourd'hui.
- THÉMATIQUES** On peut aborder les thématiques fondatrices de la tragédie et des mythes grecs qui traversent les six pièces des Olympiades. Dans *Tu n'obéiras point* on peut cibler sur deux d'entre elles.
- > le patriarcat et la place de la femme dans cette organisation sociale
 - > les alliances et les vengeances et ce qu'elles comportent de violence.
- DISCIPLINES** Les enseignements dans le domaine de la création, de la culture et des arts, des langues, notamment le français et le grec, de la philosophie et de l'histoire trouveront des résonnances dans les pièces des Olympiades. De façon plus générales, les sciences sociales et humaines recouvrent ce qui traverse cette pièce et toutes celles des Olympiades.
- ACTUALITÉ** l'une des thématiques qui résonne plus particulièrement avec notre contemporanéité est la notion de conflit familial et social et celle de la liberté individuelle dans un cadre donné.

FORMATS

- REPRÉSENTATIONS** Accès aux représentations publiques. Sur demande, nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique en amont ou à l'issue des représentations.
- RENCONTRES** Gabriel Alvarez, porteur du projet, peut venir en classes pour échanger avec les élèves sur les thématiques des spectacles.
- ATELIER** Un atelier de pratique corporelle et vocale est proposé sur les enjeux de l'obéissance et la désobéissance (voir page 11).
- PARCOURS LES OLYMPIADES** Réservé à quelques enseignants passionnés, ce parcours les invite à plonger dans ces olympiades. Ils peuvent venir aux représentations à plusieurs reprises avec ou sans leurs élèves. Ils sont invités à découvrir des moments de travail liés aussi bien au travail des actrices et acteurs (corps, chant, texte) qu'à la réalisation des décors de la scénographie ou des costumes.

BIBLIOGRAPHIE

Sophocle *Antigone*, traduction de Paul Mazon
Catherine Mavrikakis, *Fleurs de Crachat* éditeur Biblio québécoise 2005
Judith Butler *Antigone la parenté entre vie et mort*
Georges Didi Huberman *Désirer désobéir* éditions de minuit
Frederic Gros *Désobéir* Albin Michel
Nicole Loraux *L'expérience de Tirésias* Gallimard
Sophie Klimis *Archéologie du sujet tragique* Éditions Kimé
Maria Soudaïeva *Slogans* éditions de l'Olivier
Friedrich Durrenmatt *La mort de la pythie* l'âge d'homme
Euripide *Les phéniciennes* Belin



Tu n'obéiras point – Studio d'Action Théâtrale
Novembre 2019 Photo Elisa Murcia Artengo

LES ENJEUX DE L'OBÉISSANCE ET DE LA DÉSObÉISSANCE

Le Studio d'Action Théâtrale propose des ateliers-rencontres qui complètent les représentations. Ils peuvent se dérouler en amont ou en prolongement des spectacles et ont lieu au Galpon, dans la salle de répétition.

Le fil conducteur de l'atelier est un travail sur l'espace, son occupation par le groupe et par l'individu : comment déterminer mon espace intime et ses limites comment je l'ouvre ou pas à l'autre et comment j'y accueille l'autre ...

Habituellement, l'on interprète le conflit entre Créon et Antigone en terme **d'éthique de la conviction** ; sans doute, l'image la plus répandue d'Antigone est celle d'une femme de convictions. Dans *Tu n'obéiras point*, le Studio d'Action Théâtrale travaille nous travaillons sur ce que l'équipe pense être le ressort profond d'Antigone, **l'éthique de la responsabilité**.

C'est-à-dire que s'il faut parfois désobéir en démocratie, c'est moins parce que nos convictions nous le commandent que parce qu'il est de notre responsabilité de citoyens de nous engager pour changer les choses. Dire non au pouvoir en place quand les circonstances l'exigent implique la responsabilité de réfléchir à la manière dont nous désobéissons et aux conséquences que cela implique ...

QUELLE DÉSObÉISSANCE AUJOURD'HUI ?

Une série d'interrogations peuvent ouvrir les portes d'expression pour les uns et les autres :

- > Est-ce dans la seule obéissance que l'on se rassemble, que l'on se sent moins seul ? L'obéissance fait-elle communauté et la désobéissance divise-t-elle ?
- > Y a-t-il d'autres moyens de se savoir et se sentir unis que celui de ployer sous le même joug ?
- > À partir de quel rapport à soi respecte-t-on ou transgresse-t-on la loi publique ? Quelles sont les formes éthiques générales de l'obéissance et de la désobéissance ? Quelles distinctions faire entre soumission, subordination, conformisme, consentement, obligation ? Quelles distinctions faire entre rébellion, résistance, transgression, désobéissance civile, dissidence civile ?
- > Obéir ou désobéir, est-ce donner forme à sa liberté ?

INFORMATIONS PRATIQUES POUR L'ATELIER

DURÉE 1h30 **LIEU** Galpon

DATES ET HORAIRES à convenir, si possible le matin dès 10h. L'atelier peut se dérouler en amont ou en prolongement de la représentation.

INTERVENANTS Gabriel Alvarez et Clara Brancorsini.

LE PROGRAMME DES OLYMPIADES

Il n'y a ni cérémonie d'ouverture, ni cérémonie de clôture, ni podium, ni médailles ou couronnes de lauriers. De la transpiration en revanche, sans autre récompense que le plaisir partagé au plus près avec les artistes qui portent ces pièces.

**CLYTEMNESTRE
D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 19H****MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON
D'APRÈS KAE TEMPEST****CRÉATION****&****CASSANDRE HALLUCINÉE
DE JUSTINE RUCHAT****REPRISE****DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021
DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H****TU N'OBÉIRAS POINT !
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE****REPRISE****DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H****UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE
D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE****REPORT DE CRÉATION****DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****HORRENDOUS BANQUET
CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

PUBLIC DE TOUTES LES SENSIBILITÉS, UNISSEZ-VOUS ET VENEZ AUX OLYMPIADES THÉÂTRALES DU SAT
Tu n'obéiras point est la première des trois pièces de groupe qui composent la deuxième partie des Olympiades du Studio d'Action théâtrale. Pour les plus chevronnées et chevronnés, un parcours sur l'ensemble de la programmation est proposé.

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces **OLYMPIADES**, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Une choralité qui n'envisage pas de premiers rôles ou de rôles secondaires permettant à chaque personnage d'être multiple et d'approfondir la polyphonie des voix et des rôles.

Ces six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

CLYTEMNESTRE est la fille de Tyndare et de Léda. Selon le mythe, elle est née d'un œuf commun avec Castor son frère. Elle est l'épouse d'Agamemnon et la sœur d'Hélène. Elle assassine Agamemnon au retour de la guerre de Troie afin de venger le sacrifice de sa fille Iphigénie.

CASSANDRE est la fille de Priam le roi de Troie et d'Hécube. Selon le mythe, elle reçoit du dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même de sa famille.

ANTIGONE est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes (son frère) et de la reine Jocaste (sa mère). Elle est aussi la sœur des autres fils d'Œdipe : Étéocle, Polynice, Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est également le père de son fiancé Hémon. Elle est surtout connue pour son opposition à mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques.

LES BACCHANTES est une tragédie grecque d'Euripide. Cette pièce prend pour sujet le retour du dieu Dionysius à Thèbes, sa patrie, et la vengeance qu'il exerce sur ses tantes qui ont insulté sa mère Sémélé, et sur le roi Panthée, son cousin, qui refuse de reconnaître son culte.

HORRENDOUS BANQUET met en scène les Atrides, les descendants d'Atrée et dont le destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. La déesse Athéna interrompt ce cycle de violence en faisant juger Oreste, le matricide.

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON s'inspire d'un poème épique de Kae Tempest dans lequel l'auteure revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. ... Nous sommes toujours mythiques, nous sommes toujours divins.

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

INFOS : WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
THÉÂTRE LE GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE
CONTACTS ÉCOLES

NATHALIE TACHELLA ECOLES@GALPON.CH / T. +41 (0)79 324 00 21