



## LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS  
ET LE SECONDAIRE II



## **SOMMAIRE**

### **LES OLYMPIADES**

Présentation	p. 3
Programme, dates et horaires	p. 6

### **SURVOL DES PIÈCES**

Clytemnestre	p. 7
Moins de marbre que de béton	p. 8
Cassandre hallucinée	p. 9
Tu ne tueras point	p.10
Une nuit de folie ordinaire	p.11
Horrendous banquet	p.12

### **PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES**

Propositions en lien avec les représentations	p.13
---	------

Ce dossier présente un survol des six créations auxquelles sont conviés les enseignantes et enseignants chevronnés et les classes du Secondaire II. Des dossiers plus complets sont disponibles pour les six pièces qui composent ces **OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE**.



**LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE**  
**DU 14 SEPTEMBRE AU 28 NOVEMBRE 2021**  
**EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**  
**SAUF DU 21 AU 26 SEPTEMBRE**  
**EN SEMAINE 19H, DIMANCHE 17H**

Les six pièces des **OLYMPIADES** constituent le répertoire actuel du Studio d'Action Théâtrale et sont nées d'un travail régulier au long cours avec les actrices et acteurs Marie Brugière, Sébastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker et Clara Brancorsini, collaboratrice du SAT depuis 25 ans.

#### INCITATION

Plonger dans six points de vue contemporains des mythes grecs et des personnages de la tragédie grecque.

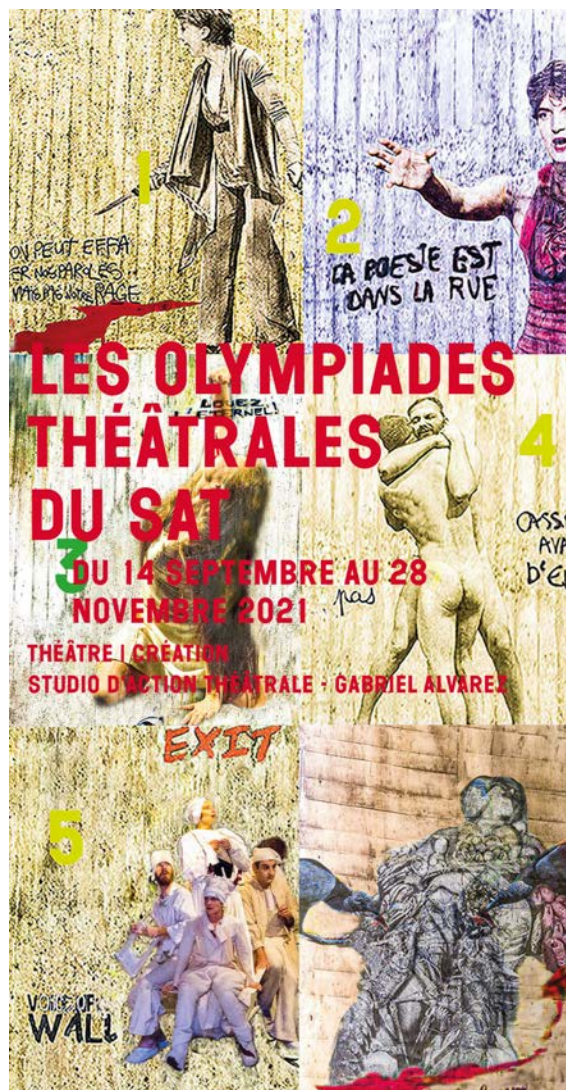
#### EN BREF

**PUBLICS** Secondaire II toutes filières

**THÉMATIQUES** Tragédie et mythes grecs | Rapport au pouvoir et à la famille | Patriarcat et place de la femme | Alliances, violences et vengeance

**DISCIPLINES SCOLAIRES** Création, culture et arts Langues (grec et français) | Sciences humaines et sociales | Philosophie | Histoire

**LIEN AVEC LES THÈMES D'ACTUALITÉ** Le rapport à la cité, à la norme, au pouvoir et à la folie | Liberté individuelle et contrainte sociale.



**FORMATS PROPOSÉS** représentations ouvertes aux élèves et enseignants, rencontres avec l'équipe artistique au Galpon ou dans les classes, parcours pour enseignants.

Le mythe était une merveilleuse machine circulatoire. Le mythe structurait le bric-à-brac, puisait dans les décharges, agençait des choses sans âge, des débris archaïques (très pesants, très rouillés), bricoleur super louche à la Tinguely, le mythe décapait des matériaux hors d'usage, le mythe recyclait puis, dans un éclatant bruit de ferraille, mettait tout en mouvement, et soudain le courant passait, tout devenait vif et fluide, tout communiquait, tout circulait.

Gwenaëlle Aubry, Perséphone 2014  
Éditions Gallimard 2016

**PUBLIC DE TOUTES LES SENSIBILITÉS, UNISSEZ-VOUS ET VENEZ AUX OLYMPIADES THÉÂTRALES DU SAT**

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces **OLYMPIADES**, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Une choralité qui n'envisage pas de premiers rôles ou de rôles secondaires permettant à chaque personnage d'être multiple et d'approfondir la polyphonie des voix et des rôles.

Ces six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

**CLYTEMNESTRE** est la fille de Tyndare et de Lédæ. Selon le mythe, elle est née d'un œuf commun avec Castor son frère. Elle est l'épouse d'Agamemnon et la sœur d'Hélène. Elle assassine Agamemnon au retour de la guerre de Troie afin de venger le sacrifice de sa fille Iphigénie.

**CASSANDRE** est la fille de Priam le roi de Troie et d'Hécube. Selon le mythe, elle reçoit du dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même de sa famille.

**ANTIGONE** est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes (son frère) et de la reine Jocaste (sa mère). Elle est aussi la sœur des autres fils d'Œdipe : Étéocle, Polynice, Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est également le père de son fiancé Hémon. Elle est surtout connue pour son opposition à mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques.

**LES BACCHANTES** est une tragédie grecque d'Euripide. Cette pièce prend pour sujet le retour du dieu Dionysus à Thèbes, sa patrie, et la vengeance qu'il exerce sur ses tantes qui ont insulté sa mère Sémélé, et sur le roi Panthée, son cousin, qui refuse de reconnaître son culte.

**HORRENDOUS BANQUET** met en scène les Atrides, les descendants d'Atrée et dont le destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. La déesse Athéna interrompt ce cycle de violence en faisant juger Oreste, le matricide.

**MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON** s'inspire d'un poème épique de Kae Tempest dans lequel l'auteure revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. ... Nous sommes toujours mythiques, nous sommes toujours divins.

**LE PROGRAMME DES OLYMPIADES**

Il n'y a ni cérémonie d'ouverture, ni cérémonie de clôture, ni podium, ni médailles ou couronnes de lauriers. De la transpiration en revanche, sans autre récompense que le plaisir partagé au plus près avec les artistes qui portent ces pièces.

**CLYTEMNESTRE  
D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 19H****MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON  
D'APRÈS KAE TEMPEST****CRÉATION****&****CASSANDRE HALLUCINÉE  
DE JUSTINE RUCHAT****REPRISE****DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H****TU N'OBÉIRAS POINT !  
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE****REPRISE****DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021  
DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H****UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE  
D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE****REPORT DE CRÉATION****DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021  
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****HORRENDOUS BANQUET  
CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021  
EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

## CLYTEMNESTRE CATHERINE MAVRIKAKIS

Direction artistique **Gabriel Alvarez**  
 Jeu **Clara Brancorsini**  
 Costumes **Corina Pia**  
 Réalisation scénographie **Alex Gerenton**  
 Administration **Laure Chapel**

L'histoire de cette femme est bien connue. Elle est reine de Mycènes, épouse du roi Agamemnon et mère d'Iphigénie, Chrysothémis, Électre et Oreste. Clytemnestre fait partie de ces femmes d'exception dont la mythologie raconte l'histoire. Elle est un personnage ambigu, se tenant à la frontière des revendications féminines et masculines. Elle possède une force dont peu de femmes mythiques peuvent se targuer, à la fois reine toute puissante, épouse dévouée, amante, mère mais aussi meurtrière.

Déjà à cette époque, elle donne l'image d'une femme indépendante. Elle supplante la misogynie et les traditions pour devenir une femme autre. Guidée par un destin qu'elle n'a pas choisi, reliée à de nombreux personnages mythologiques qui lui volent sa place en tant qu'héroïne d'une tragédie, elle tire son épingle du jeu pour obtenir ce qu'elle revendique : un trône, du respect, l'égalité entre elle et les hommes qu'elle côtoie.



Clytemnestre cristallise notre envie théâtrale de côtoyer un tel personnage et rend vivant un texte de Catherine Mavrikakis né dans un contexte inimaginable : le confinement de quatre milliards de personnes en 2020.



## MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON D'APRÈS KAE TEMPEST

Direction artistique **Gabriel Alvarez**

Jeu **Marie Bruggière**

Costumes **Corina Pia**

Musique **Ulysses Alvarez**

Administration **Laure Chapel**

Mary, la protagoniste du monologue, avec un rythme qui n'appartient qu'à elle, nous invite à la suivre dans un récit à couper le souffle. Nous racontant sans sourciller, à voix haute, tantôt essoufflée, tantôt calme et posée, la vie, les avatars de ces héros ordinaires retrouvés pendant ses heures de service au Pub.

Ce sont autant de personnages singuliers, désenchantés, paumés qui errent dans Londres, de bars en bars. Elle nous chante ses amours pulvérisés, ou plutôt le non-amour, le désamour. Elle nous parle de la façon dont le monde a brisé ses rêves.

Elle partage ses amères désillusions.

Elle rythme la vie, la violence de la rue, les nouvelles idoles, la réussite, le sexe, l'argent.

Mary nous renvoie à la solitude et à la violence comme seule arme quand on n'a pas les mots, quand on a été exclue, quand on manque de repères.



Moins de marbre que de béton se partage dans la proximité du foyer du Galpon. Une intimité se noue dans la rythmique du récit et ses résonnances dans le corps des publics.



## CASSANDRE HALLUCINÉE

### JUSTINE RUCHAT EN COLLABORATION AVEC GABRIEL ALVAREZ

Direction artistique **Gabriel Alvarez**

Jeu **Justine Ruchat**

Costumes **Toni Teixeira**

Scénographie et lumière **Studio d'Action Théâtrale**

Administration **Laure Chapel**

Le projet de *Cassandra* est né dans un contexte particulier, la période du semi-confinement en 2020. L'écriture du texte s'est initiée sous l'impulsion de Gabriel Alvarez qui, après discussions, a proposé un travail autour de la figure du *Cassandra*. L'écriture s'est déclenchée à la suite d'une somme de lectures, notamment celle de *Cassandra* de Christa Wolf. C'est en cherchant à développer un passage où le père de *Cassandra* enferme sa fille dans une grotte obscure des souterrains de Troie pour l'empêcher de crier contre le rapt d'Hélène que le texte a trouvé sa situation initiale.

Le texte met au travail des figures de femmes réelles ou imaginaires, trop souvent enfermées pour cause d'une conduite trop libre ou jugée inconvenante, comme ce fut le cas pour la peintre et sculptrice Camille Claudel (1864-1943) ou la moins connue Helena van Brugh de Kay, musicienne et comédienne new-yorkaise, amie de Romain Rolland (1891-1987). La première est internée pendant trente ans, la seconde pendant l'année 1921 sous la loi de la puissance paternelle.

Centrée sur le présent, la figure de *Cassandra* est inépuisable. On peut la lire comme le point aveugle de la connaissance, en dépit de l'inutilité de tout savoir, comme la nécessité d'un travail sur la lucidité, l'écoute. Dans son regard se donne à lire l'impossibilité du voir, dans une époque d'afflux, de saturation de visions en direct, dans un temps où tout est donné à voir.



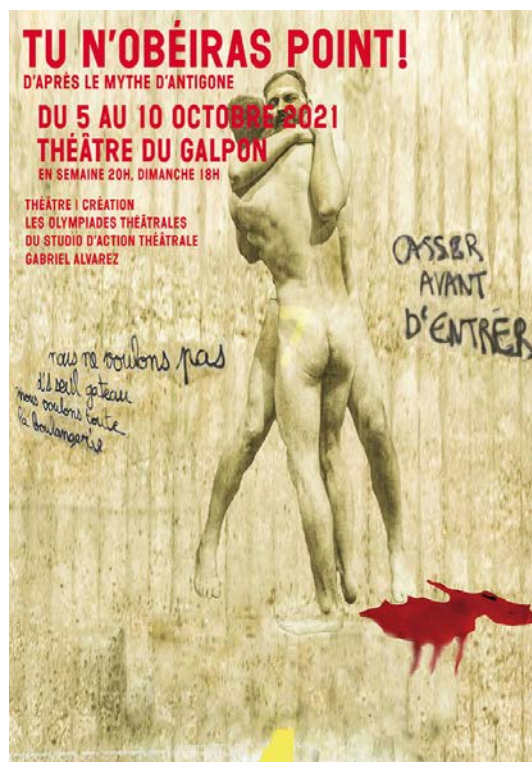
## TU N'OBÉIRAS POINT ! D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Chant **Bruno De Franceschi**  
 Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker**  
 Lumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Texeira**  
 Réalisation scénographie **Gordon Higginson** et **Alex Gerenton**  
 Administration **Laure Chapel**

*Tu n'obéiras point !* est un spectacle qui a été créé en 2019. Dans le contexte d'un échange avec le théâtre CENIT en Colombie, l'équipe du Studio d'Action Théâtrale a travaillé une version en espagnol de la création. Prévues au printemps 2020, la tournée a dû être reportée. Ces Olympiades sont l'occasion de présenter à nouveau cette pièce à Genève.

*Tu n'obéiras point !* est un face à face charnel qui place la confrontation au premier plan. Elle éclate, lorsque les fils d'Œdipe, Polynice et Étéocle se battent à mort pour le pouvoir de Thèbes.

[..] *La performance d'acteur justement, parlons-en. Durant l'heure et demi que dure la représentation, nous assistons à une mise à nu complète de la part des comédiennes et des comédiens, transcendés par des rôles libérateurs. En cela, leur partition est purement incroyable, d'autant que le travail effectué sur les corps, les visages et la voix se ressent particulièrement. Ils habitent l'espace comme rarement et nous transportent avec eux dans le tourbillon de fatalité et de malheur qui touche la ville de Thèbes. Nolan Petignat EPIC 17 novembre 2019*



Dans *Tu n'obéiras Point!* la confrontation n'est plus seulement l'affaire d'une famille royale. Elle est aussi un corps-à-corps entre la sœur et le frère, les sœurs, les fils et leur mère, les acteurs et parfois même entre les acteurs et les spectateurs.

## UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Chant **Bruno De Franceschi**  
 Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker**  
 Lumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Texeira et Corina Pia**  
 Réalisation scénographie **Gordon Higginson** | Administration **Laure Chapel**

*Une Nuit de Folie Ordinaire* est née pendant la fermeture des théâtres en octobre 2020. Les Bacchantes ont été créées avec un engagement total adressé à une salle vide. La pièce a été l'occasion de créer une sorte de « théâtre autonome », afin de s'abstraire de toutes ces manifestations de la vie quotidienne, celles qui constituent la « masse » et la « pâte » de notre vie de tous les jours, et qui paradoxalement nous enlèvent toute autonomie artistique.

Comme les autres spectacles des Olympiades, cette pièce explore les personnages féminins qui ont marqué le théâtre en occident. Ces personnages nous invitent à questionner la place du féminin dans nos sociétés modernes en nous amenant à déconstruire les stéréotypes qui ont, pendant des siècles, collé à la peau des femmes rebelles, étiquetées d'hystériques, de sorcières, ou de ménades. Dans la mythologie classique, le terme de *bacchantes* désignait majoritairement ces femmes étrangères accompagnant Dionysos lors de son arrivé à Thèbes. Dans le texte d'Euripide, elles recomposent une société proche d'un état de nature menaçant le patriarcat de la cité.

*Une nuit de folie ordinaire* agit dans un espace que D.H. Winnicott appelle l'espace transitionnel, c'est-à-dire : « un espace dans lequel se vivrait quelque chose qui n'est ni la réalité psychique intérieure ni la réalité extérieure, un lieu où il n'est pas besoin de s'astreindre à distinguer ce qui est réel de ce qui est imaginaire ; un espace de création, de vulnérabilité et d'ambiguïté, où le féminin est à son affaire ».





**HORRENDOUS BANQUET****CATHERINE MAVRIKAKIS, D'APRÈS LES ATRIDES**

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Chant **Bruno De Franceschi**  
 Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente, Solange Schifferdecker**  
 Lumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Texeira et Corina Pia**  
 Réalisation scénographie **Gordon Higginson**  
 Administration **Laure Chapel**

**DIEU EST MORT ! VIVE LE THÉÂTRE !**

Le crime est l'une des composantes essentielles du tragique. Acte sanglant, il est ici souvent identifié au courage et à l'honneur. Il constitue généralement l'objet des pièces grecques et détermine très fortement le profil des personnages.

Dans la famille des Atrides, chaque membre commet son crime. Cette création révèle le profil de tous ces personnages.

L'idée qui module notre projet est celle de la multiplicité des points de vue et des vérités opposées qui vont émerger lors d'un repas de famille des Atrides. Chaque membre donne sa version d'un secret qui hante la famille, le meurtre du père par l'amant de la mère avec sa complicité.

Les témoignages différents de chacun des membres de ce banquet familial mettent à rude épreuve la notion de vérité.



Cette création tisse une toile d'araignée composée des croisements dramatiques composés des histoires de vie de chaque personnage avec ses revendications, ses circonstances atténuantes ou aggravantes. Ces récits constituent la trame du spectacle.



## LES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

**PUBLICS** Les spectacles qui composent ces Olympiades sont conseillés pour les classes du Secondaire II, filière gymnasiales et professionnelles. Chaque pièce permet différents niveaux de lecture et de compréhension. Les thématiques peuvent être mises en relation aussi bien avec l'histoire, les mythes et la tragédie qu'avec notre réalité d'aujourd'hui. Chacune des pièces révèle un pan d'humanité. Ensemble, elles constituent un puzzle qui interroge notre condition et notre réalité.

**THÉMATIQUES** Cela étant dit, on peut profiter de l'ensemble ou d'une ou l'autre des pièces pour aborder les thématiques fondatrices de la tragédie et des mythes grecs et qui traversent les six pièces des Olympiades.

- > le rapport au pouvoir social et politique, le rapport à la famille
- > le patriarcat et la place de la femme dans cette organisation sociale
- > les alliances et les vengeances et ce qu'elles comportent de violence.

**DISCIPLINES** Les enseignements dans le domaine de la création, de la culture et des arts, des langues, notamment le français et le grec, de la philosophie et de l'histoire trouveront des résonances dans les pièces des Olympiades. De façon plus générales, les sciences sociales et humaines recouvrent ce qui traverse ces pièces.

**ACTUALITÉ** les thématiques qui résonnent plus particulièrement avec notre contemporanéité sont le rapport à la cité, à la norme, au pouvoir et à la folie. Les notions de liberté individuelle et de contrainte sociale empreignent fortement les six pièces des Olympiades.

## FORMATS

**REPRÉSENTATIONS** Accès aux représentations publiques. Sur demande, nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique en amont ou à l'issue des représentations.

**RENCONTRES** Gabriel Alvarez, porteur du projet, peut venir en classes pour échanger avec les élèves sur les thématiques des spectacles.

**PARCOURS** Réservé à quelques enseignants passionnés, ce parcours les invite à plonger dans ces olympiades. Ils peuvent venir aux représentations à plusieurs reprises avec ou sans leurs élèves. Ils sont invités à découvrir des moments de travail liés aussi bien au travail des actrices et acteurs (corps, chant, texte) qu'à la réalisation des décors de la scénographie ou des costumes

**GALPON** MAISON POUR  
LE TRAVAIL DES ARTS  
DE LA SCÈNE

INFOS : [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) / T. +41 (0)22 321 21 76  
THÉÂTRE LE GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE  
CONTACTS ÉCOLES  
NATHALIE TACHELLA [ECOLES@GALPON.CH](mailto:ECOLES@GALPON.CH) / T. +41 (0)79 324 00 21