

## Dossier de presse

### Moins de marbre que de béton D'après Kae Tempest

21 au 26 septembre 2021



Olympiades Théâtrale du Studio d'Action Théâtrale

**« Toutes les divinités résident dans le cœur de l'homme. » William Blake**

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Jeu **Marie Bruggière** | Texte : d'après **Kae Tempest** | Lumières et scénographie : **SAT** | Costumes : **Corina Pia** | Musique **Ulysses Alvarez** | Administration **Laure Chapel**

Jane la protagoniste du monologue, avec un rythme qui n'appartient qu'à elle, nous invite à la suivre dans un récit à couper le souffle. Nous racontant sans sourciller, à voix haute, tantôt essoufflé, tantôt calme et posée, la vie, les avatars de ces héros ordinaires retrouvés pendant son service au Pub. Ces personnages singuliers, désenchantés, paumés qui errent dans Londres, de bars en bars.

Elle nous chante ses amours pulvérisées, ou plutôt le non-amour, le désamour.

Elle nous parle de comment le monde a brisé ses rêves. Ses amères désillusions. La vie, la violence de la rue, les nouvelles idoles comme la réussite, le sexe, l'argent. Elle nous renvoie à la solitude, à la violence comme seule arme quand on n'a pas les mots, quand on a été exclue, quand nous manquons de repères.

## **Le point de vue du metteur en scène**

À partir du texte de Kae Tempest, nous construisons un monologue qui nous permet de prolonger et de ressourcer dans la modernité notre démarche sur la tragédie grecque telle que nous la travaillons.

Ce texte est la transcription d'une parole poétique slamée ; il nous donne l'occasion de poursuivre et développer notre travail sur l'action vocale, la parole, son rythme et sa profération.

L'actrice prend place parmi le public, dans le foyer du théâtre. Elle s'empare d'une parole qui célèbre la poésie du texte dans ce qu'elle a de plus politique. Nous cherchons une voix et une parole qui fasse dialoguer la poésie et le politique à travers la verve proposée par Kae Tempest, une parole qui est action par son incantation.

C'est un spectacle où le dire est agir. Nous saisissons la vitalité des mots, nous explorons la manière dont ils peuvent être proférés ; une manière qui engage le corps entier pour raconter le monde de nos grandes métropoles, dans ses tourments et ses percées de lumière.

Il s'agit de transformer les mots en un chant pour évoquer une puissante oralité mythique. Ainsi, la composition musicale gothique rythme les duos parlés-chantés-slamés entre le musicien et l'actrice.

Et si cette femme, et nous qui l'écoutons, étions nos propres dieux ?

Jane dit, chante et clame ses amours pulvérisées, ou plutôt le non-amour, le désamour.

Elle nous dit sa vie brisée par de vains rêves de réussites, de célébrité, d'argent, de reconnaissance, par l'oubli de sa propre valeur. Ses amères désillusions. La vie, la violence de la rue, la banalité du couple et la chaleur de la passion.

Elle nous renvoie à la solitude et à la violence comme seule arme quand on n'a pas les mots, quand on a été exclue, quand on manque de repères.

Jane n'a pas peur de nous montrer la faiblesse des hommes et des femmes qu'elle côtoie. Elle ne craint pas non plus de révéler ses propres faiblesses car, pour elle, cette faiblesse est essentielle : elle compose le mythe que nous sommes. De la naissance à la mort. De l'ombre à la lumière.

## **Les nouveaux anciens**

Dans ce poème épique urbain, Kae Tempest revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. Elle dépeint une traversée de la naissance à la mort de l'être humain, sans occulter ses failles, ses erreurs et ses regrets.

Les nouveaux anciens est un formidable chant chuchoté de guerre et de nostalgie rigoureusement entremêlées.

Une guerre des classes gagnée au fil des ans par la classe dominante dans laquelle toutes les richesses se concentrent. Une guerre de l'infra-ordinaire aussi dans laquelle, à la manière des héros désespérés de Ken Loach, une dignité de la survie en milieu si hostile est à recréer et à défendre, en attendant mieux et autrement. Revendiquant en héritage la part banale des héros mythologiques, Kae Tempest reconstitue, par son phrasé et le choix de ses figures, un peuple réputé disparu, soigneusement invisibilisé, ce peuple sans intérêt que l'on se plait à brocarder discrètement dans l'entre-soi des puissants, un peuple du PMU, du café et de la pause clope, un peuple du bureau, de l'hôpital et de l'usine où l'on donne toujours plus pour moins, un peuple qui cherche à se donner les moyens, artistiques et politiques, de ne plus être réduit à demeurer un perdant magnifique.

D'une rage subtile se dépassant à chaque page et ouvrant des horizons réputés impossibles dans le creux de ce qui fonde nos vies, c'est ainsi que l'art poétique de Kae Tempest est terriblement actuel et grand.

## **L'autrice**

### **Kae Tempest**

Kae Tempest, d'abord célèbre sous le nom de Kate Tempest, est une figure du spoken word et une personnalité de la poésie et du théâtre anglophones.

C'est l'une des voix britanniques les plus tranchantes de ces dernières années, héritière d'une tradition où la pop n'est jamais un divertissement tout à fait comme les autres, rappelant dès que possible ses racines prolétaires. Il existe un terme pour désigner ce type d'artiste frondeur : a working class hero. À sa manière, Kae Tempest en est assurément une. Rappeuse, poétesse, auteure de théâtre et de fiction, la londonienne fait partie de la génération post-Blair. Depuis bientôt dix ans elle écume de son flow mordant et justement syncopé les lieux plus et moins underground de la scène hip-hop londonienne.

En 2013, son recueil de poésie Brand New Ancients lui vaut de recevoir le prestigieux Prix Ted Hughes. Kae Tempest y fait éclater sa rage à travers une scansion proche de la déclamation

Brand New Ancients, reprend une performance slam réalisée en 2013. Il est son deuxième recueil de poésie publié, annonçant la passionnante et prolifique production des années qui suivront.

Pour la version française, publiée en 2017, les éditions de l'Arche ont eu recours au slammeur D'de Kabal, dont la science rythmique et coupante fait ici particulièrement merveille.

## Parcours

---

### **Gabriel Alvarez / Co-fondateur du Théâtre du Galpon. Directeur artistique du Studio d'action théâtrale.**

Metteur en scène et pédagogue théâtral. Co-fondateur et co-directeur du Théâtre du Galpon. Directeur artistique du centre International du travail de l'acteur et du Studio d'action théâtrale.

Sa démarche théâtrale est orientée vers un travail où l'acteur est considéré comme le centre de l'acte théâtral.

En tant que metteur en scène il y a son active plus d'une trentaine de mise en scène.

Gabriel Alvarez travaille depuis 2017 avec un groupe des jeunes actrices et acteurs sur la Choralité et « la dramaturgie de la parole ». La choralité comme une problématique qui concerne nos seulement la forme artistique, mais aussi une conception qui met en question l'organisation théâtrale basé sur des rapports comédiens/salaires/ importance du rôle/ etc. Une Choralité où chaque personnage est multiple... cette multiplicité donne l'occasion de chercher la polyphonie des voix. Une choralité où il n'y a pas la place pour les premiers et les deuxièmes rôles.

Il faut le souligner, dans ce travail de recherche avec un noyau des acteurs permanents, nous avons élaboré une sorte de « training spécifique ». L'un des critères de ce type de travail est d'avoir la certitude intérieure que le montage ou la forme théâtrale est le résultat d'un processus vers ce que l'on pourrait appeler l'état de jeu total, l'état de Présence. Nous travaillons sur l'organicité du processus, avant que sur le « personnage ». C'est-à-dire sur ces instants où l'acteur est possibilité, infinité, aptitude pure.

Pendant ces dernières années, les textes de Heiner Müller ( Quartett, Horace, Anatomie Titus Fall of Rome, Hamlet Machine), de Valère Novarina, (Le Repas et L'Origine Rouge), ou des textes qui revisitent la tragédie grecque, lui ont servis de matériaux afin de développer cette recherche sur la théâtralité de la parole, donnant suite à des spectacles présentés au théâtre du Galpon, au théâtre du Grütli et à la Parfumerie à Genève, en Italie et ailleurs.

### **Marie Brugiere / Comédienne**

Après sa formation à l'ENSATT de Lyon de 2013 au 2016, et une formation de chant avec le Roy Hart Center. Elle commence à travailler avec des metteurs en scène comme Julie Béres, Wendy Beckett, Clemence Chiron, Laurent Gutmann, Michel Didyn. Elle fait partie de la série TV Insoupçonnable et De Particulier à particulier. Elle anime un collectif des jeunes du Réseau Education Sans Frontières. Elle collabore avec le SAT depuis 2017.

### **Ulysses Alvarez**

Musicien basé à Liverpool UK.

2021 Compositeur : pièce chorale pour l'exposition aux [Swiss Arts Awards](#), de [Sarina Scheidegger](#) - Bâle, Suisse. 2021 Compositeur, Musicien: pièces musicales pour théâtre: [Moins de Marbre que de Béton d'après Kae Tempest](#) - dir: Gabriel Alvarez - Genève Suisse

Depuis 2020 Percussionniste avec All We Are [www.allweare.com](http://www.allweare.com) Vidéo 1. Vidéo 2

Depuis 2008 Batteur, compositeur, producteur – Barberos Groupe de noise, jazz, electro expérimentale basé à Liverpool, UK [www.barberos.org](http://www.barberos.org), tournées aux Royaumes Unis, en France, Espagne, Italie, Russie, Scandinavie, pays Baltiques. Vidéo 1. Vidéo 2.

Depuis 2008 Batteur, compositeur, producteur, chanteur - Projet solo

<https://soundcloud.com/whyulysses> Vidéo. 2012 - 2018 Producteur, compositeur, chanteur – Lunch Duo musical: musiques basés sur les poèmes de Frank O'Hara Londres et Liverpool, UK. <https://lunchsounds.bandcamp.com> <https://www.thelineofbestfit.com/new-music/discovery/lunchforeigner-what-love-is>. 2018 Percussionniste: Théâtre du Galpon. "La Conférence des Oiseaux" dir. Gabriel Alvarez. Mus. Bruno de Franceschi - Genève, Suisse

Vidéo: <https://youtu.be/wO7Y1YmZSR0>

2017 - 2018 Compositeur de musiques pour vidéos éducationnels. -

Université de Liverpool

Vidéos: <https://youtu.be/2VXTqMgl6hg> - <https://youtu.be/VMvArDs-Ov8>

Depuis 2016 DJ: [https://www.mixcloud.com/bella\\_belinda/](https://www.mixcloud.com/bella_belinda/)  
2015 Direction scénique et musicale, Opéra: Omphalos Produit  
par Kazimier Prod. Liverpool, UK

Vidéo: <https://vimeo.com/181033759>

2013 Co-Directeur Artistique et Directeur Musical, Ultimate  
Productions, Genève, Suisse

Spectacle féministe: A Poil! <https://youtu.be/DDsYZAugurk>

Musicien basé à Liverpool, UK

tel +44 7895 255414

email [ulysses@braunschweig.ch](mailto:ulysses@braunschweig.ch)

site [www.ulysses.lol/](http://www.ulysses.lol/)