

CLYTEMNESTRE
CATHERINE MAVRIKAKIS
THÉÂTRE | CRÉATION | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS
ET LE SECONDAIRE II

ON PEUT EFFA
CER NOS PAROLES
MAIS PAS NOTRE RAGE



SOMMAIRE

CLYTEMNESTRE

Informations synoptiques	p. 3
Naissance de l'œuvre, témoignage du metteur en scène	p. 4
Clytemnestre, l'auteure, la mise en scène	p. 5

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

Propositions en lien avec les représentations	p. 9
---	------

LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Le programme	p.10
Brève présentation	p.11

CYLYTEMNESTRE CATHERINE MAVRIKAKIS

Direction artistique **Gabriel Alvarez**
Jeu **Clara Brancorsini**
Costumes **Corina Pia**
Réalisation scénographie **Alex Gerenton**
Administration **Laure Chapel**

Au centre de la mémoire, le crime.
Au centre d'un univers masculin, Clytemnestre.
Sœur jumelle de la passion, charmeuse à la nature virile, meurtrière courtoise à la mâle énergie.
Appelée « hors d'œuvre » par les poètes, elle est celle qui dit désormais : "je suis en état de tout juger, juger mon crime d'un cœur froid et d'un œil lucide".

INCITATION

Dans ce monologue, une reine de la tragédie grecque s'approprie son propre récit.

EN BREF

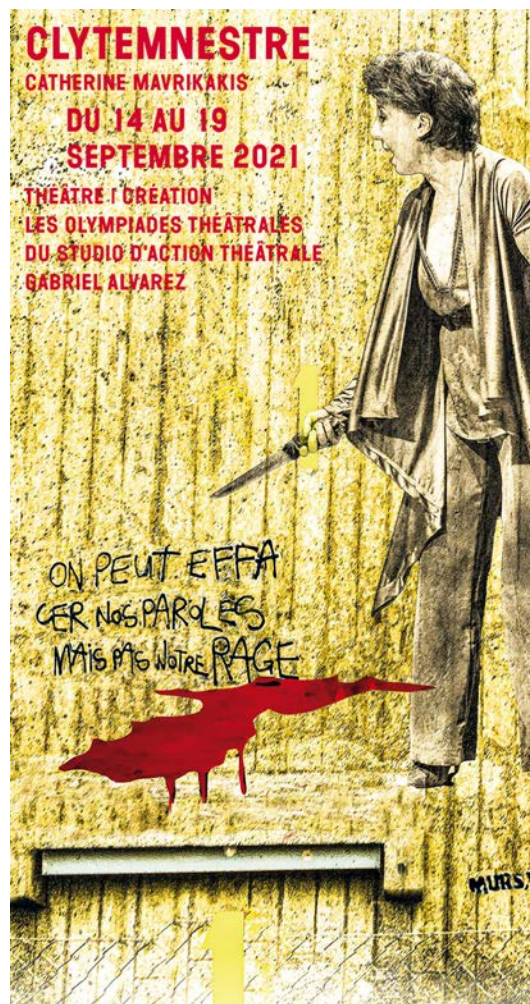
PUBLICS Secondaire II toutes filières

THÉMATIQUES Tragédie et mythes grecs | Rôle et place de la femme | Alliances, violences, jalousie et vengeances

DISCIPLINES SCOLAIRES Création, culture et arts
Langues (grec et français) | Sciences humaines et sociales | Philosophie | Histoire

LIEN AVEC LES THÈMES D'ACTUALITÉ Affranchissement, rôle et place de la femme (épouse, mère, amante) | Violence conjugale | Réappropriation de son propre récit.

FORMATS PROPOSÉS représentations ouvertes aux élèves et enseignants, rencontres avec l'équipe artistique au Galpon ou dans les classes, parcours pour enseignants.



NAISSANCE DE L'ŒUVRE TÉMOIGNAGE DU METTEUR EN SCÈNE

Mars 2020, nous sommes confinés et, d'une manière brutale, toute notre activité artistique est mise en danger. Nous devons annuler notre tournée en Colombie où nous allions présenter dans plusieurs lieux quatre spectacles : *Tu n'obéiras point* d'après Antigone et une trilogie de Samuel Beckett composée de *Pas moi, Va et vient* et *Quad*. Les actrices et acteurs avaient fait un travail colossal pour connaître leurs textes en espagnol afin de faciliter notre rencontre avec le public colombien.

Que faire alors ? ... Une fois le choc passé, en commun accord avec deux des actrices collaboratrices du SAT et grâce au Galpon et ses espaces disponibles, nous avons décidé de continuer notre recherche sur les personnages féminins Clytemnestre et Cassandra, inspirés de la mythologie grecque. J'ai proposé à Justine Ruchat d'écrire un texte sur Cassandra. Nous avons fait un montage sous forme de monologue intitulé *Cassandra Hallucinée* et l'avons présenté au Galpon en septembre 2020.

Pour *Clytemnestre*, en accord avec Clara Brancorsini, actrice qui collabore avec le SAT depuis 25 ans, nous voulions travailler sur une écriture contemporaine pour aborder ce personnage magnifique. Nous avons donc pensé à l'écrivaine et essayiste québécoise, Catherine Mavrikakis avec qui nous avons déjà entamé une collaboration de manière distante et détournée en s'inspirant de son roman *Fleur de Crachats* pour la création *Tu n'obéiras point*. Nous l'avons contactée et elle nous a proposé, en solidarité avec la situation que nous traversons, d'écrire et de nous offrir un monologue sur le personnage de Clytemnestre. C'est ce texte qui est la base de cette nouvelle création.

POURQUOI CLYTEMNESTRE ?

Nous connaissons tous l'histoire de cette femme, reine de Mycènes, épouse du roi Agamemnon et mère d'Iphigénie, Chrysothémis, Électre et Oreste.

Clytemnestre fait partie de ces femmes d'exception dont la mythologie raconte l'histoire. Personnage ambigu, elle se tient à la frontière des revendications féminines et masculines. Elle possède une force dont peu de femmes mythiques peuvent se targuer. Elle est à la fois une reine toute puissante, une épouse dévouée, une amante, une mère mais aussi une meurtrière.

Elle est l'image d'une femme indépendante et supprime la misogynie et les traditions pour devenir une femme autre. Guidée par un destin qu'elle n'a pas choisi, reliée à de nombreux personnages mythologiques qui lui volent sa place en tant qu'héroïne d'une tragédie, elle tire son épingle du jeu pour obtenir ce qu'elle revendique : un trône, du respect, l'égalité entre elle et les hommes qu'elle côtoie.

Quelle actrice n'a pas rêvé d'être Clytemnestre ? Un personnage tellement fort à incarner, à qui donner vie. Un personnage qui réunit toutes nos pensées criminelles, nos envies inavouées.

C'est à ce personnage puissant et complexe que Clara Brancorsini donne vie dans l'espace du Galpon.

LE TEXTE DE CATHERINE MAVRIKAKIS

Ce texte dans lequel l'ironie côtoie la gravité, nous parle d'une femme à plusieurs visages.

Par moment, il nous ramène à la chronique d'un fait divers : l'assassinat d'un mari par sa femme jalouse qui, après cet homicide, reste enfermée avec lui jusqu'à sa décomposition ! Pourquoi cette situation extrême ? L'autrice nous donne plusieurs pistes : Clytemnestre est partagée entre l'amour et la haine qu'elle ressent pour son mari. Ou veut continuer à vivre avec sa soif de vengeance.

Dans son texte, les fluides de la vie coulent comme celui du sang. Mais on y trouve aussi les thématiques de la création, la gestation, la réflexion sur la mort, le dégoût et la peur ... Ce texte ne nous enferme pas dans un simple récit sur la mythologie grecque. Il est tantôt soliloque, tantôt dialogue d'une femme qui accouche de la mort de son mari.

Clytemnestre découvre que le crime ne paie pas ; au-delà du meurtre, la douleur perdure, au-delà de la mort, le cycle éternel de la passion humaine se perpétue.

Clytemnestre sait que son cœur n'échappera jamais au cachot qu'elle a elle-même bâti avec les lambeaux de son amour perdu.



Clara Brancorsini dans *Tu n'obéiras point*
Studio d'Action Théâtrale – novembre 2019
Photo Elisa Murcia Artengo

LA MISE EN SCÈNE ET L'ART DE PARLER

La mise en scène se construit comme un jeu de miroirs, miroirs qui reflètent la souffrance accumulée, la passion qui explose. Mais elle dévoile aussi dans une mise en abîme, les intentions et motivations de l'actrice pour aborder le personnage. Le spectacle est entièrement construit sur l'action verbale, sur les mots, sur la parole. L'actrice agit avec la parole. Elle s'empare du discours, du langage, afin de le transformer en une arme pour nous persuader avec ses imprécations, ses arguments. Une parole cherchant à nous faire voir non seulement les images qui traversent le personnage, mais aussi celles qui constituent l'imaginaire de l'actrice.

Personnage maîtrisant la rhétorique, tantôt insensible et froide, tantôt prise d'une passion dévorante, elle décrit les causes de son acte. Elle témoigne de cette souffrance humaine, donnant la clef de son crime : elle aime Agamemnon et ne supporte pas qu'il ne la regarde plus et en aime une autre. Elle nous présente Agamemnon comme un homme quelconque alors qu'elle lui voue un véritable culte et va jusqu'à l'appeler *Dieu*. Il semblerait même qu'elle n'a conçu ses enfants que pour lui.

Le personnage de Clytemnestre se bat entre l'ennui et l'angoisse, entre la jalousie et la vengeance, entre la passion amoureuse et son envie de pouvoir.



Clara Brancorsini dans *Tu n'obéiras point*
Studio d'Action Théâtrale – novembre 2019
Photo Elisa Murcia Artengo

LES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

PUBLICS *Clytemnestre* est conseillée pour les classes du Secondaire II, filière gymnasiales et professionnelles. Les thématiques peuvent être mises en relation aussi bien avec l'histoire, les mythes et la tragédie qu'avec notre réalité d'aujourd'hui.

THÉMATIQUES On peut aborder les thématiques fondatrices de la tragédie et des mythes grecs qui traversent les six pièces des Olympiades. Dans *Clytemnestre*, on peut cibler sur deux d'entre elles.

- > le patriarcat et la place de la femme dans cette organisation sociale
- > les alliances et les vengeances et ce qu'elles comportent de violence.

DISCIPLINES Les enseignements dans le domaine de la création, de la culture et des arts, des langues, notamment le français et le grec, de la philosophie et de l'histoire trouveront des résonances dans les pièces des Olympiades. De façon plus générales, les sciences sociales et humaines recouvrent ce qui traverse cette pièce et toutes celles des Olympiades.

ACTUALITÉ l'une des thématiques qui résonne plus particulièrement avec notre contemporanéité est la réappropriation par les femmes des récits que l'on fait de leur vie.

FORMATS

REPRÉSENTATIONS Accès aux représentations publiques. Sur demande, nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique en amont ou à l'issue des représentations.

RENCONTRES Gabriel Alvarez, porteur du projet, peut venir en classes pour échanger avec les élèves sur les thématiques des spectacles.

PARCOURS

LES OLYMPIADES Réservé à quelques enseignants passionnés, ce parcours les invite à plonger dans ces olympiades. Ils peuvent venir aux représentations à plusieurs reprises avec ou sans leurs élèves. Ils sont invités à découvrir des moments de travail liés aussi bien au travail des actrices et acteurs (corps, chant, texte) qu'à la réalisation des décors de la scénographie ou des costumes.

LE PROGRAMME DES OLYMPIADES

Il n'y a ni cérémonie d'ouverture, ni cérémonie de clôture, ni podium, ni médailles ou couronnes de lauriers.
De la transpiration en revanche, sans autre récompense que le plaisir partagé au plus près avec les artistes qui portent ces pièces.

**CLYTEMNESTRE
D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 19H****MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON
D'APRÈS KAE TEMPEST****CRÉATION****&****CASSANDRE HALLUCINÉE
DE JUSTINE RUCHAT****REPRISE****DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H****TU N'QBÉIRAS POINT !
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE****REPRISE****DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H****UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE
D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE****REPORT DE CRÉATION****DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****HORRENDOUS BANQUET
CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

PUBLIC DE TOUTES LES SENSIBILITÉS, UNISSEZ-VOUS ET VENEZ AUX OLYMPIADES THÉÂTRALES DU SAT
Clytemnestre est la première pièce des Olympiades du Studio d'Action théâtrale. Pour les plus chevronnées et chevronnés, un parcours sur l'ensemble de la programmation est proposé.

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces **OLYMPIADES**, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Une choralité qui n'envisage pas de premiers rôles ou de rôles secondaires permettant à chaque personnage d'être multiple et d'approfondir la polyphonie des voix et des rôles.

Ces six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

CLYTEMNESTRE est la fille de Tyndare et de Léda. Selon le mythe, elle est née d'un œuf commun avec Castor son frère. Elle est l'épouse d'Agamemnon et la sœur d'Hélène. Elle assassine Agamemnon au retour de la guerre de Troie afin de venger le sacrifice de sa fille Iphigénie.

CASSANDRE est la fille de Priam le roi de Troie et d'Hécube. Selon le mythe, elle reçoit du dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même de sa famille.

ANTIGONE est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes (son frère) et de la reine Jocaste (sa mère). Elle est aussi la sœur des autres fils d'Œdipe : Étéocle, Polynice, Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est

également le père de son fiancé Hémon. Elle est surtout connue pour son opposition à mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques.

LES BACCHANTES est une tragédie grecque d'Euripide. Cette pièce prend pour sujet le retour du dieu Dionysius à Thèbes, sa patrie, et la vengeance qu'il exerce sur ses tantes qui ont insulté sa mère Sémélé, et sur le roi Panthée, son cousin, qui refuse de reconnaître son culte.

HORRENDOUS BANQUET met en scène les Atrides, les descendants d'Atrée et dont le destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. La déesse Athéna interrompt ce cycle de violence en faisant juger Oreste, le matricide.

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON s'inspire d'un poème épique de Kae Tempest dans lequel l'auteure revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. ... Nous sommes toujours mythiques, nous sommes toujours divins.

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

INFOS : WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76

THÉÂTRE LE GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE

CONTACTS ÉCOLES

NATHALIE TACHELLA ECOLES@GALPON.CH / T. +41 (0)79 324 00 21