



**LOUEZ
L'ÉTERNEL!**

CASSANDRE HALLUCINÉE
JUSTINE RUCHAT
THÉÂTRE | CRÉATION | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

**DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS
ET LE SECONDAIRE II**

3

SOMMAIRE

CASSANDRE HALLUCINÉE

Informations synoptiques	p. 3
Naissance de l'œuvre, témoignage du metteur en scène	p. 4
Savoir et n'être pas crue ou la folie de Cassandre	p. 5
Pourquoi Cassandre ? et à propos du texte	p. 7

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

Propositions en lien avec les représentations	p. 9
---	------

LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Le programme	p.10
Brève présentation	p.11

CASSANDRE HALLUCINÉE

JUSTINE RUCHAT

Direction artistique **Gabriel Alvarez**
 Jeu **Justine Ruchat** | Costumes **Toni Teixeira**
 Réalisation scénographie **Alex Gerenton**
 Lumière SAT avec **Renato Campora**
 Administration **Laure Chapel**

Cette création se fonde sur le monologue d'une femme qui se retrouve confinée dans un lieu qui peut être un asile psychiatrique ou tout simplement sa chambre.

Assiégée par ses doutes, ses pressentiments et intuitions, Cassandra tente de comprendre ce qui lui arrive, pourquoi, alors qu'elle dit vrai, personne ne l'entend ni ne la croit, jusqu'à la considérer comme folle. Nous sommes face à un voyage halluciné, pleins de bouleversements oniriques.

INCITATION

Dans ce monologue, une jeune femme confinée interroge notre relation à la parole et à l'écoute.

EN BREF

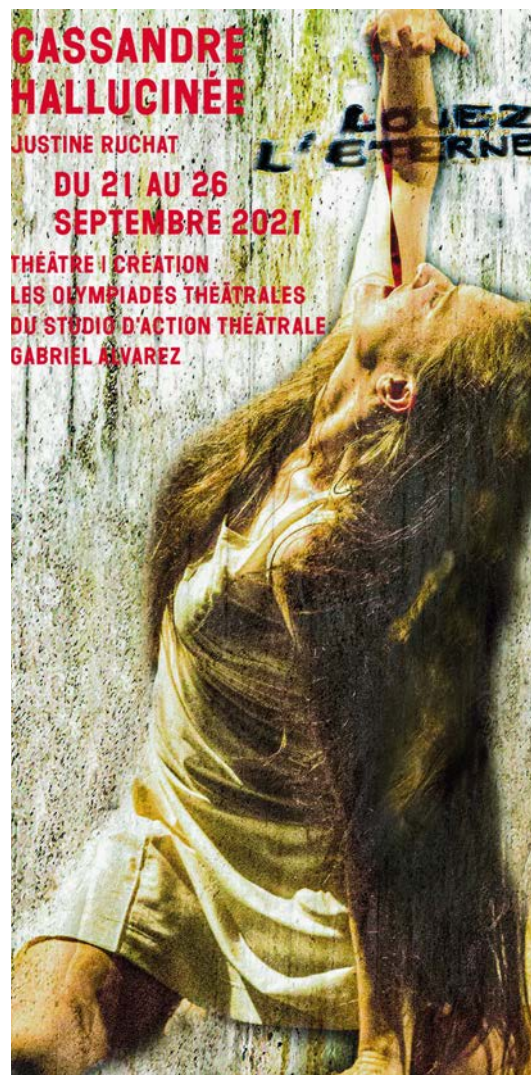
PUBLICS Secondaire II toutes filières

THÉMATIQUES Tragédie et mythes grecs | Rôle et place de la femme | La force de la parole | Les limites de la vérité

DISCIPLINES SCOLAIRES Création, culture et arts
 Langues (grec et français) | Sciences humaines et sociales | Philosophie | Histoire

LIEN AVEC LES THÈMES D'ACTUALITÉ Affranchissement, rôle et place de la femme | Réappropriation de son propre récit.

FORMATS PROPOSÉS représentations ouvertes aux élèves et enseignants, rencontres avec l'équipe artistique au Galpon ou dans les classes, parcours pour enseignants.



NAISSANCE DE L'ŒUVRE TÉMOIGNAGE DU METTEUR EN SCÈNE

Mars 2020, nous sommes confinés et, d'une manière brutale, toute notre activité artistique est mise en danger. Nous devons annuler notre tournée en Colombie où nous allions présenter dans plusieurs lieux quatre spectacles : *Tu n'obéiras point* d'après Antigone et une trilogie de Samuel Beckett composée de *Pas moi*, *Va et vient* et *Quad*. Les actrices et acteurs avaient fait un travail colossal pour connaître leurs textes en espagnol afin de faciliter notre rencontre avec le public colombien.

Que faire alors ? ... Une fois le choc passé, en commun accord avec deux des actrices collaboratrices du SAT et grâce au Galpon et ses espaces disponibles, nous avons décidé de continuer notre recherche sur les personnages féminins Clytemnestre et Cassandre, inspirés de la mythologie grecque. J'ai proposé à Justine Ruchat d'écrire un texte sur Cassandre. Nous avons fait un montage sous forme de monologue intitulé *Cassandre Hallucinée* et l'avons présenté au Galpon en septembre 2020.

Il s'agit maintenant de reprendre cette pièce en l'insérant dans le contexte des Olympiades.

SAVOIR ET N'ÊTRE PAS CRUE, OU LA FOLIE DE CASSANDRE

Une femme enfermée crie sa colère sur le monde qui ne l'entend pas. Elle, qui pourtant sait, est prise pour une folle.

Au centre du plateau se dresse un lit. Il pourrait être celui d'une prison, d'un asile. On nous dira que c'est celui d'un sanatorium, dans la chambre où est enfermée une jeune femme apparemment hallucinée. Perdue dans des pensées à peine perceptibles, elle croit entendre quelqu'un qui arrive, et se lève. C'est là que tout commence...

De la folle, elle semble avoir toutes les caractéristiques : ses propos ne paraissent pas toujours cohérents, elle crie pour qu'on l'entende et enrage, sombrant dans une forme de désespoir, passant d'une émotion à l'autre sans transition. Mais là où le texte de Justine Ruchat est d'une puissance redoutable, c'est dans l'exploitation de cette folie. Elle en parcourt toutes les principales formes. Par moments, elle parle au nom de la Cassandre antique, comme si elle était possédée. À d'autres, elle semble dialoguer avec une conscience intérieure, à la manière d'une schizophrène.

Ce qui se dessine tient de ce que l'on pourrait nommer folie du confinement. À l'écart de tous, cette femme parle, parle sans cesse. Qui est-elle ? On ne sait pas trop, mais qui cela intéresse-t-il, de toute façon ? On ne l'écoute pas, et cela dure depuis l'enfance. À force d'être enfermée seule, sa démente a pris d'autres dimensions.

Oui, mais... si, en réalité, elle n'était pas folle ? Si ses propos étaient, comme ceux de Cassandre, la vérité, en laquelle personne ne veut croire ?

Si on se pose la question, c'est d'abord parce qu'on est au fait du mythe de Cassandre : elle a reçu d'Apollon le don de prédire l'avenir mais, parce qu'elle refuse de s'offrir à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même par sa famille. C'est ensuite parce que ses propos paraissent, par moments, extrêmement lucides et engagés. Tout cela mène d'autres interrogations. D'abord, si l'on reprend la légende de Cassandre : ne serait-elle pas l'une des premières à avoir dit « non » ? En pleine vague de #metoo, on ne peut pas croire à une coïncidence. L'enfermement dont elle est victime est aussi devenu mental... une situation que nous avons tous vécu, à divers degrés, avec le confinement des derniers mois. Alors, on en vient à se demander si son discours n'est pas celui de l'Humanité, qui s'insurge contre cet état de fait et veut que les choses changent. Le fait qu'elle ne soit pas écoutée ne serait-il pas la métaphore d'un monde qui se voile encore le face et n'est pas prêt à accepter certains changements pourtant nécessaires ? S'il n'y a aucune certitude, les signes ne trompent pas...

Justine Ruchat est envoûtante et hypnotique, concentrant toute cette riche matière en elle durant l'heure que dure ce spectacle.

Fabien Imhof, la Pépinière (extraits), 2.10.2020



Justine Ruchat dans *Cassandre hallucinée*
Studio d'Action théâtrale – octobre 2020
Photo Elisa Murcia Arteng

POURQUOI CASSANDRE ?

Dans l'Illiade, Homère relate l'histoire de Cassandre, l'une des filles du roi Priam, qui reçoit d'Apollon le don de la prophétie mais se refuse à lui. Le Dieu fait alors en sorte que personne n'ajoute foi aux prédictions de la jeune femme. Cassandre décrit les visions de l'avenir qui la traversent, mais elle est condamnée à ne jamais être comprise.

La Cassandre qui nous intéresse est celle dont le regard se porte sur le présent. Dans son regard se donne à lire l'impossibilité du voir, dans une époque d'afflux, de saturation des visions en direct, à un temps où tout est donné à voir. Ou serait-ce sur les lèvres de Cassandre que la parole et surtout la parole poétique devient inaudible, moins séduisante ?

Les situations dans lesquelles se situe Cassandre sont toujours à la lisière du privé et du politique. Elle est ainsi, en tant que femme, la victime désignée d'un ordre social et politique patriarcal.

Comme pour toutes les « sorcières », le savoir, le pouvoir ou tout simplement le langage propre de Cassandre causent sa perte et ici, son enfermement.

L'ÉCRITURE DU TEXTE

L'écriture s'est initiée sous l'impulsion de Gabriel Alvarez qui, après discussions avec Justine Ruchat lui a proposé un travail sur la figure du Cassandre. Il lui transmet un important matériel de textes et de réflexions autour de ce personnage, ainsi qu'une invitation à l'écriture.

Elle s'est déclenchée suite à ces lectures et notamment celle de Cassandre de Christa Wolf ; c'est en cherchant à développer un passage où Cassandre est enfermée par son père dans une grotte obscure, dans les souterrains de Troie, pour l'empêcher de crier contre le rapt d'Hélène, que le texte a trouvé sa situation initiale. De là, ont émergé une série de textes autour de la question de la légitimité de la parole, de sa décrédibilisation et de sa marginalisation. Ces premiers textes peu à peu recoupés, séparés, déconstruits, ont ensuite été complétés par d'autres, de sources différentes, en cherchant à tisser le fil d'une pensée chaotique.

Ces textes mettent au travail des figures de femmes réelles ou imaginaires, enfermées souvent pour cause d'une conduite trop libre ou jugée inconvenante, comme ce fut le cas pour la peintre et sculptrice Camille Claudel (1864-1943) ou la moins connue Helena van Brugh de Kay, musicienne et comédienne new-yorkaise, amie de Romain Rolland (1891-1987). La première est internée pendant trente ans, la seconde pendant l'année 1921 en raison de la loi de la puissance paternelle.



Justine Ruchat dans *Cassandre hallucinée*
Studio d'Action théâtrale – octobre 2020
Photo Elisa Murcia Artengo

LES PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LES CLASSES

- PUBLICS** *Cassandra hallucinée* est conseillée pour les classes du Secondaire II, filière gymnasiales et professionnelles. Les thématiques peuvent être mises en relation aussi bien avec l'histoire, les mythes et la tragédie qu'avec notre réalité d'aujourd'hui.
- THÉMATIQUES** On peut aborder les thématiques fondatrices de la tragédie et des mythes grecs qui traversent les six pièces des Olympiades. Dans *Cassandra hallucinée*, on peut cibler sur trois d'entre elles.
- > le patriarcat et la place de la femme dans cette organisation sociale
 - > la trahison et l'impossibilité de prétendre à la justice
 - > le rôle de la parole dite, entendue ou non.
- DISCIPLINES** Les enseignements dans le domaine de la création, de la culture et des arts, des langues, notamment le français et le grec, de la philosophie et de l'histoire trouveront des résonances dans les pièces des Olympiades. De façon plus générales, les sciences sociales et humaines recouvrent ce qui traverse cette pièce et toutes celles des Olympiades.
- ACTUALITÉ** l'une des thématiques qui résonne plus particulièrement avec notre contemporanéité est la réappropriation par les femmes des récits que l'on fait de leur vie.

FORMATS

- REPRÉSENTATIONS** Accès aux représentations publiques. Sur demande, nous pouvons organiser une rencontre avec l'équipe artistique en amont ou à l'issue des représentations.
À noter que *Moins de marbre que de béton* est présentée avant *Cassandra hallucinée*. Les deux pièces sont séparées par un court entr'acte
- RENCONTRES** Gabriel Alvarez, porteur du projet, peut venir en classes pour échanger avec les élèves sur les thématiques des spectacles.
- PARCOURS
LES OLYMPIADES** Réservé à quelques enseignants passionnés, ce parcours les invite à plonger dans ces olympiades. Ils peuvent venir aux représentations à plusieurs reprises avec ou sans leurs élèves. Ils sont invités à découvrir des moments de travail liés aussi bien au travail des actrices et acteurs (corps, chant, texte) qu'à la réalisation des décors de la scénographie ou des costumes.

LE PROGRAMME DES OLYMPIADES

Il n'y a ni cérémonie d'ouverture, ni cérémonie de clôture, ni podium, ni médailles ou couronnes de lauriers.
De la transpiration en revanche, sans autre récompense que le plaisir partagé au plus près avec les artistes qui portent ces pièces.

**CLYTEMNESTRE
D'APRÈS CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 19H****MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON
D'APRÈS KAE TEMPEST****CRÉATION****&****CASSANDRE HALLUCINÉE
DE JUSTINE RUCHAT****REPRISE****DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 17H****TU N'QBÉIRAS POINT !
D'APRÈS LE MYTHE D'ANTIGONE****REPRISE****DU 5 AU 10 OCTOBRE 2021****DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H****UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE
D'APRÈS LES BACCHANTES D'EURIPIDE****REPORT DE CRÉATION****DU 14 AU 24 OCTOBRE 2021****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****HORRENDOUS BANQUET
CATHERINE MAVRIKAKIS****CRÉATION****DU 16 AU 28 NOVEMBRE 2021****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

PUBLIC DE TOUTES LES SENSIBILITÉS, UNISSEZ-VOUS ET VENEZ AUX OLYMPIADES THÉÂTRALES DU SAT
Cassandra hallucinée est le dernier des trois monologues qui composent le début des Olympiades du Studio d'Action théâtrale. Pour les plus chevronnées et chevronnés, un parcours sur l'ensemble de la programmation est proposé.

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces **OLYMPIADES**, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Une choralité qui n'envisage pas de premiers rôles ou de rôles secondaires permettant à chaque personnage d'être multiple et d'approfondir la polyphonie des voix et des rôles.

Ces six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

CLYTEMNESTRE est la fille de Tyndare et de Lédæ. Selon le mythe, elle est née d'un œuf commun avec Castor son frère. Elle est l'épouse d'Agamemnon et la sœur d'Hélène. Elle assassine Agamemnon au retour de la guerre de Troie afin de venger le sacrifice de sa fille Iphigénie.

CASSANDRE est la fille de Priam le roi de Troie et d'Hécube. Selon le mythe, elle reçoit du dieu Apollon le don de dire l'avenir mais, comme elle se refuse à lui, il décrète que ses prédictions ne seront jamais crues, même de sa famille.

ANTIGONE est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes (son frère) et de la reine Jocaste (sa mère). Elle est aussi la sœur des autres fils d'Œdipe : Étéocle, Polynice, Ismène. Son oncle Créon, frère de Jocaste, est également le père de son fiancé Hémon. Elle est surtout connue pour son opposition à mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques.

LES BACCHANTES est une tragédie grecque d'Euripide. Cette pièce prend pour sujet le retour du dieu Dionysius à Thèbes, sa patrie, et la vengeance qu'il exerce sur ses tantes qui ont insulté sa mère Sémélé, et sur le roi Panthée, son cousin, qui refuse de reconnaître son culte.

HORRENDOUS BANQUET met en scène les Atrides, les descendants d'Atrée et dont le destin est marqué par le meurtre, le parricide, l'infanticide et l'inceste. La déesse Athéna interrompt ce cycle de violence en faisant juger Oreste, le matricide.

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON s'inspire d'un poème épique de Kae Tempest dans lequel l'auteure revisite par les mythes nos vies modernes désenchantées. ... Nous sommes toujours mythiques, nous sommes toujours divins.

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

**INFOS : WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
THÉÂTRE LE GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE
CONTACTS ÉCOLES
NATHALIE TACHELLA ECOLES@GALPON.CH / T. +41 (0)79 324 00 21**