



LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

14-19.09 Clytemnestre

21-26.09 Moins de marbre que de béton & Cassandra hallucinée

05-10.10 Tu n'obéiras point

16-24.10 Une nuit de folie ordinaire

16-18.11 Horrendous banquet

LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

L'année 2021 marque 35 ans de travail artistique du Studio d'Action Théâtrale. Ces Olympiades, nourries de l'énergie de toute l'équipe artistique, sont l'occasion de célébrer cet anniversaire avec les publics et de clore une recherche au long cours sur la choralité au théâtre. Les six pièces revisitent d'une manière contemporaine mythes grecs et personnages de la tragédie grecque.

Né en 1986 à Berne dans un grenier désaffecté, le Studio d'Action Théâtrale pose les bases de son évolution : travail de groupe, recherche sur l'art de l'acteur, rencontre et organisation d'ateliers avec des maîtres provenant de traditions théâtrales diverses. Chaque spectacle du S.A.T. est conçu comme une exploration d'une ou plusieurs composantes de l'acte théâtral. Gabriel Alvarez, metteur en scène et directeur du S.A.T., propose un travail où l'acteur est le centre de la création théâtrale, fondée sur la mémoire du corps de l'acteur.

Plus d'infos www.studioactiontheatrale.ch et www.galpon.ch

CLYTEMNESTRE, CATHERINE MAVRIKAKIS

DU 14 AU 19 SEPTEMBRE 2021

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON, D'APRÈS KAE TEMPEST

CASSANDRE HALLUCINÉE, JUSTINE RUCHAT

DU 21 AU 26 SEPTEMBRE 2021

LES OLYMPIADES DU STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

TROIS MONOLOGUES, TROIS FEMMES QUI LES PORTENT SUR SCÈNE

CLYTEMNESTRE a été appelée "hors d'œuvre" par les poètes. Elle est sa propre proie, celle qui dit désormais : *maintenant je suis en état de tout juger mon crime d'un cœur froid et d'un œil clairvoyant*. Elle est celle que les siècles ont montrée du doigt pour l'appeler l'athée, l'infidèle, la traîtresse, l'adultère, la tueuse. Tant d'accusations que même le temps n'a pu délayer. Une histoire qui n'a plus de sens particulier pour elle. Elle ne ressent pas de peine à cause des flèches du mépris. Et toute son existence est le témoin de la falsification.

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON transforme les mots en un chant pour évoquer une puissante oralité mythique. La composition musicale gothique rythme les duos parlés-chantés-slamés entre le musicien et l'actrice. Jane dit, chante et clame ses amours pulvérisées, le non-amour, le désamour. Elle nous dit sa vie brisée par de vains rêves de réussites, de célébrité, d'argent, de reconnaissance, par l'oubli de sa propre valeur. Ses amères désillusions. La vie, la violence de la rue, la banalité du couple et la chaleur de la passion.

CASSANDRE HALLUCINÉE se fonde sur le monologue d'une femme confinée. Assiégée par ses doutes, ses pressentiments et intuitions, Cassandra tente de comprendre pourquoi, alors qu'elle dit vrai, personne ne l'entend ni ne la croit, jusqu'à la considérer comme folle.

DISTRIBUTIONS

Direction artistique **Gabriel Alvarez**
Réalisation scénographie **Alex Gerenton**
Lumière **SAT** avec **Renato Campora**
Administration **Laure Chapel**

CLYTEMNESTRE

Jeu **Clara Brancorsini** | Costumes **Corina Pia**

MOINS DE MARBRE QUE DE BÉTON

Jeu **Marie Brugière** | Musique **Ulysses Alvarez** | Costumes **Corina Pia**

CASSANDRE HALLUCINÉE

Écriture **Justine Ruchat**, collaboration **Gabriel Alvarez**

Jeu **Justine Ruchat** | Costumes **Toni Teixeira**

Production **Studio d'Action Théâtrale** | Soutiens le SAT est au bénéfice d'une convention de soutien avec la Ville de Genève

LE GALPON AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE

2, ROUTE DES PÉNICHES - CP 100 - 1211 GENÈVE 8 - T. +41 22 321 21 76 | WWW.GALPON.CH - CONTACT@GALPON.CH

CONTACT PRESSE OLYMPIADES : info@studioactiontheatrale.ch | **Gabriel Alvarez** | T. +41 79 277 46 35