



Monique, Jean, Claudine et les autres

D'après Jean-Michel Ribes

Par le collectif
C Com Comédies

Prochaines représentations

Théâtre du Galpon (GE) du 10 au 15 mai 2022
(du mardi au samedi à 20h, et le dimanche à 18h)

Festival Théâtre en campagne, Presinge (GE), 11 juin 2022
(horaire à définir)

Par le collectif

C Com Comédies

c/o Lionel Perrinjaquet
Rue des Délices 4a
1203 Genève
c.com.comedie@gmail.com

+41 76 527 80 06

Synopsis et thème

Monique ne s'appelle pas Monique, et pourtant elle le croyait. Mais son père refuse qu'elle réponde à ce prénom, car il n'a aucun souvenir de l'avoir appelée comme ça.



Un sportif veut nommer son acolyte Bob, mais ce dernier refuse. Le premier insiste, forçant le deuxième à lui révéler un terrible secret entourant le prénom Bob.



Si Jean retire sa perruque Louis XV il meurt, car c'est son dernier rempart contre la cigarette. Son épouse Claudine veut le présenter à ses ex-collègues de Conforama, mais sans perruque : les voilà dans une impasse.



Trois courtes pièces sur **l'affirmation de la personnalité**. Qui sommes-nous ? Comment nous voient les autres ? Et comment exister face aux autres ?

Chez Ribes, les personnalités s'obstinent jusqu'à en devenir absurdes, révélant ainsi leurs failles et leurs faiblesses.

Et pour représenter cela, nous avons pris pour cadre un vestiaire, car c'est un lieu de transition où on ne s'arrête normalement pas ; on se change avant de sortir affronter le monde. Mais c'est aussi un lieu (relativement) intime, où nos personnages peuvent révéler ce qu'ils ont sur le cœur, à l'abri des autres.

Méthode et intentions

Nous cherchons à partager **le plaisir du jeu**.

Notre mode de travail consiste d'abord à jouer le texte avec sobriété et justesse, puis de faire des pauses dans le texte afin de **créer des situations absurdes**, sans aucune limite à l'imagination.

Dans ces moments, nous proposons **un autre angle de lecture** pour le public. Une façon de l'emmener voir derrière le décor.

La mise en scène s'adapte à chaque nouvel espace de représentation. L'installation technique (éclairage et son) ainsi que la scénographie restent légères.



Mais ça ne veut pas dire que ça ne doit pas avoir de la gueule !

Le collectif a pour but d'aller vers les gens et de jouer dans différents lieux d'une même ville. Les théâtres, bien sûr, et aussi tout autre lieu culturel pour **attirer des citoyen.ne.s.x** qui ne fréquentent pas forcément les salles de théâtres.

Le collectif propose des textes populaires pour un grand public. Ces mêmes textes sont retravaillés à notre sauce afin de leur donner une nouvelle saveur.

Deux atouts pour un spectacle que l'on peut **jouer dans tous les espaces**, ceci afin de faciliter son exploitation.

CLAUDINE : Je leur ai tout expliqué mais ils m'ont rétorqué qu'un homme qui arrête de fumer n'est pas un homme, que les vrais hommes ils fument comme Churchill.

JEAN : C'est vrai qu'il avait des couilles celui-là... Seul contre des milliers d'avions allemands, fallait être un solide gaillard...

CLAUDINE : Et moi j'ai envie d'emmener quelqu'un comme Churchill à Conforama... C'est si incompréhensible que ça ?

JEAN : Non bien sûr...

CLAUDINE : Ce serait ça, la revanche totale, que je revienne acheter mon sèche-linge avec mon mari Churchill.

Extrait de « Théâtre sans animaux »

Julia PORTIER

Elle entame sa formation d'actrice chez Serge Martin dont elle sortira diplômée en juin 2020. Dans le cadre de ses études, elle a l'occasion de travailler avec Oskar Gómez Mata, Sandra Amodio, Marielle Pinsard et Dorian Rossel dans des créations présentées à l'Arsenic, au théâtre Saint-Gervais et au théâtre du Grütli et au théâtre de la Parfumerie. Elle joue actuellement sous la direction d'Aude Bourrier dans le spectacle « *Tous les parents ne sont pas pingouins* ».

Fabrizio VACIRCA

Il étudie en compagnie de Julia Portier à l'école Serge Martin et en sort diplômé en août 2020. Durant ses études, il a travaillé avec Oskar Gómez Mata et Sandra Amodio entre autres. Il joue sous la direction de Paola Pagani et Dorian Rossel dans *L'attendre avec un petit bouquet d'églantines* présenté au théâtre de la Parfumerie, de Marielle Pinsard dans *Sosies mortels* présenté au théâtre Saint-Gervais et à l'Arsenic, et de Serge Martin dans *Les gens d'ici*.

Antoine COURVOISIER

À la suite de sa sortie de l'école Serge Martin en 2016, il collabore notamment avec Evelyne Castellino, Joan Mompert, Dorian Rossel, Françoise Courvoisier, Pauline Sales, Christiane Suter et Dominique Catton. Il participe en tant que récitant à des concerts classiques, monte des spectacles musicaux tels que le Cabaret : Antoine et Charlotte, co-crée plusieurs spectacles en collectif, comme par exemple *Dukudukuduku*, *La Nef des Fous* et, en 2022, *Le Paradis des Chats* au Théâtre des Marionnettes de Genève.

Thomas DIEBOLD

En 2016 il est diplômé de l'École de Théâtre Serge Martin.

A sa sortie il fonde *Noi, la petite compagnie* avec laquelle il crée deux seuls en scène, *Un Monde Meilleur et Lui*, *Petit Prince* et porte le projet collectif *La Nef des Fous*. Par ailleurs il collabore notamment avec Dorian Rossel, Joan Mompert, Véronique Ros de la Grange et Bastien Blanchard. L'ensemble de ses projets sont reportés à 2021 : *Love. Love, love* mise en scène Pietro Musillo, *Un océan à la petite cuillère* d'Elisabeth de Merode, *Un Petit Prince* avec l'Ensemble Variante, avec lequel il jouera *Le Carnaval des animaux* et les reprises et créations du collectif C Com Comédie.

Bastien BLANCHARD

Bastien est diplômé de l'école Serge Martin en 2017. Au sein de l'école, il travaille notamment avec Sandra Amodio, Sarah Marcuse, Yvan Rihs et Julien George.

En 2017 il crée la Compagnie Sous Traitement avec laquelle il crée *Théâtre Plein'Aire* (création collective), *l'Histoire du Soldat* de C.F. Ramuz et Igor Strawinsky (2018, Espace Vélodrome de Plan-les-Ouates) et *Trois Ruptures* de Rémi De Vos qu'il joue en janvier 2020 aux Amis musique théâtre (Carouge). Dernièrement, il met en scène deux pièces de l'auteur anglais Dennis Kelly au Théâtre de la Parfumerie (reprises à la saison 21-22).

En plus de jouer dans les projets de sa Compagnie, Bastien joue sous la direction d'Evelyne Castellino, de Daniel Wolf et Roland Vouilloz, de Françoise Courvoisier et prochainement de Valentine Sergo au Théâtre Pitoëff.

Collectif C Com Comédies

Nous proposons une lecture originale de comédies, classiques ou contemporaines, et nous plaçons le jeu au centre de nos créations avant tout.

Chaque membre travaille aussi en dehors du collectif, comme acteur.ice.x, metteur.e.x en scène, dans différentes réalisations.

Le collectif assure tous les postes de la création et désire suivre une politique de diffusion et faire répertoire de ses créations.

Les membres de C Com Comédies sont : **Bastien Blanchard, Antoine Courvoisier, Thomas Diebold, Serge Martin, Lionel Perrinjaquet, Julia Portier, Mathilde Soutter et Fabrizio Vacirca.**

Première création

« Tchekhov revisité » / de janvier à mars 2020

(*Un ours* et *La demande en mariage*)

Le Théâtre de La Parfumerie à Genève – du 10 au 12 janvier

Le Boléro à Versoix – le 19 janvier

le Théâtricul à Chêne-Bourg – du 5 au 7 mars

LE PERE : Ecoute-moi bien, ma petite fille. Je suis loin d'être un homme parfait, j'aime la bière, je suis trop agressif avec les voisins, je mange de la blanquette de veau en cachette et, c'est vrai, je n'ai pas une passion pour le théâtre, mais de là à appeler ma fille Monique ! Non, ma chérie, non, ton papa n'est pas capable de ça.

Extrait de « Théâtre sans animaux »

On parle de nous

lapepiniere

Jardinez votre culture



À PROPOS

RUBRIQUES ▾

ACTUALITÉS

SOUTIEN

CONTACT



Les réverbères : arts vivants

De l'absurdité des relations humaines

Extraits :

« Comme à son habitude – on l'avait déjà vu avec des adaptations de Tchekhov – le collectif C Com Comédies prend plaisir à jouer avec les codes, pour proposer au public un spectacle déjanté, mais qui ne manque pas de faire réfléchir. »

« Ne faisons pas durer le suspense : c'est réussi ! Tout est absurde dans ce spectacle, du texte aux costumes, en passant par les ajouts de l'adaptation. »

Critique signée Fabien Imhof du 1^{er} décembre 2021 (disponible en intégralité ici : <https://lapepiniereneve.ch/de-labsurdite-des-relations-humaines/>)

Générique

Monique, Jean, Claudine et les autres

D'après « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes

Conception, écriture, mise en scène, jeu :

Collectif C Com Comédies

avec

Thomas DIEBOLD

Julia PORTIER

Fabrizio VACIRCA

Et en alternance

Bastien Blanchard et Antoine COURVOISIER

Création lumière et régie **Collectif C Com Comédies**

Administration **Lionel PERRINJAQUET**

Coordonnées

Collectif « C Com Comédies »

c/o Lionel Perrinjaquet
Rue des Délices 4a
1203 Genève

c.com.comedie@gmail.com

Administratif : Lionel Perrinjaquet +41 76 527 80 06

Artistique : Serge Martin +41 79 213 54 26