



GALPON

**MAISON POUR LE TRAVAIL
DES ARTS DE LA SCÈNE
PROJET ARTISTIQUE
MISE À JOUR AUTOMNE 2018**



Le Galpon est fondé en 1996 lors de l'occupation de l'ancien site des Services Industriels de Genève par l'association Artamis. Les artistes fondateurs de ce qui deviendra le Galpon réhabilitent la halle 54, qui abritait jadis des réverbères. Ils créent ainsi une maison pour le travail, la recherche, la production, la construction et la pédagogie des arts de la scène. Le Galpon est né, et entre l'automne 1996 et 2008, il devient l'un des lieux de répétition, de recherche, de pédagogie et de représentation incontournable de la ville.

En 2008, alors que le site d'Artamis est évacué, le Galpon s'installe à la rue du Vélodrome, dans le centre artisanal de la Jonction grâce aux accords conclus entre Artamis, la Ville et l'État de Genève. Ce lieu de répétition, de recherche et de formation est une solution transitoire et l'équipe du Galpon poursuit les négociations afin de retrouver un espace permettant l'ensemble des activités et l'accueil des publics.

Le 1^{er} juillet 2011 s'ouvre le nouvel espace du Galpon situé sur une parcelle jouxtant la route des Péniches, au pied du bois de la Bâtie, sur les bords de l'Arve.

La reconstruction du Galpon à la route des Péniches est un projet né d'une idée du conseiller administratif Remy Pagani et de l'architecte Alain Vaucher : démonter la charpente d'une halle de l'ancien site Artamis et l'utiliser comme squelette de la reconstruction. La structure de la halle récupérée est numérotée pièce par pièce et transportée sur le futur emplacement du Galpon. Elle constitue la base du pavillon qui abrite le théâtre, la salle de répétition et les espaces nécessaires à l'accueil du public, dans un espace de 648 m², 16 m de large, 36 m de long et 9 m de haut. La reconstruction du Galpon se réalise sous la direction et la responsabilité de Remy Marendaz.

Ce nouveau lieu pour le Galpon répond aux besoins du travail artistique des compagnies permanentes du Galpon : création, répétition, formation et diffusion dans un champ pluridisciplinaire.

Architecturalement, cela implique des espaces modulables. La salle de représentation est conçue comme un volume permettant aux créateurs de penser librement la relation entre le public et les artistes. Le foyer et la buvette qui peuvent s'ouvrir sur la salle de répétition sont pensés comme des lieux semblables à la cuisine familiale. Ces espaces de convivialité permettent les rencontres entre les artistes et les spectateurs et font du Galpon une véritable maison.

SOMMAIRE

ANCRAGES

Préambule	p.	3
Par et pour les artistes	p.	5

DÉFINITIONS

Projet artistique	p.	7
Création, partenariats et échanges	p.	9
Liens avec l'école et formation	p.	11
Culture active, les arts citoyens	p.	13
Art des spectateurs	p.	14

PROGRAMMATION

Articulations	p.	15
Les temps forts	p.	17

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT

Présentation condensée	p.	29
------------------------	----	----

Le projet artistique a été formalisé en 2011.

La présente mise à jour est une reformulation des fondements qui n'ont pas changé mais s'articulent de façon à mieux correspondre à la réalité du terrain artistique.

Le projet artistique est complété par le document **MISE EN ŒUVRE DU PROJET ARTISTIQUE** qui fait l'objet d'une mise à jour quadriennale et se précise chaque début de saison.



NOUS NOUS ENGAGEONS...

... artistiquement, culturellement, socialement et politiquement pour que le Galpon :

- > contribue au maintien et au développement de la diversité d'expressions artistiques, que ce soit dans son esthétique ou dans les modes de travail et de production ;
- > soit un lieu d'expression pour les formes émergentes en lien avec des projets qui valorisent aussi la mémoire et la transmission ;
- > soit un espace polyvalent où tout est possible pour l'évolution, le développement et l'expression des arts de la scène en lien avec la réalité sociale des artistes et des spectateurs ;
- > soit le socle d'aventures humaines, le réceptacle de toutes sortes d'histoires, de mythes, de personnages et autres marionnettes, de danses et de sons venus des quatre coins du monde.

Nous nous engageons, en tant que compagnies permanentes du Galpon à :

- > poursuivre notre travail d'artistes en cherchant à sortir des sentiers battus, loin des modes ou des engouements éphémères ;
- > prendre des risques avec les artistes, afin qu'ils profitent du Galpon pour expérimenter leurs propres champs de créations ;
- > continuer de gérer le Galpon comme un lieu d'artistes pour les artistes en maintenant et consolidant la qualité d'un accueil chaleureux et convivial des spectateurs ;

ANCRAGES

PRÉAMBULE

> ce que chaque acte posé dans notre champ soit l'occasion de débats sur la société, sur le contenu artistique de nos actes, dans une perspective de développement d'une culture complexe et active.

Pour les spectateurs, nous nous engageons à :

- > proposer des actions qui développent une culture active avec et par les personnes ;
- > maintenir une politique de billetterie accessible à chacun ;
- > susciter des rencontres et événements en lien avec l'actualité artistique et culturelle du Galpon en s'appuyant sur l'association de soutien.

Nous nous engageons à cultiver les envies, les initiatives, les gestes qui font du Galpon une maison : partager une nourriture dans tous les sens du terme, développer des actions spécifiques en lien avec les thématiques de la programmation, ouvrir nos espaces à des projets artistiques et culturels à inventer.

Ces engagements sont conditionnés par nos réalités budgétaires.

**NOUS N'AVONS PAS DE MISSION OU DE MANDAT,
NOUS NOUS ENGAGEONS.**

Nathalie Tacchella, Gabriel Alvarez, Padrutt Tacchella,
Clara Brancorsini



ANCRAGES

PAR ET POUR LES ARTISTES

UN PROJET NÉ DU TERRAIN DE LA CRÉATION

Le projet artistique du Galpon prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella et le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. La compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padruitt Tacchella, active dans la recherche de l'art de la marionnette, cible son apport au projet artistique du Galpon sur l'ouverture à ce champ d'activité.

Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène conçue, développée et gérée par ses compagnies permanentes. Elles sont toutes trois composées d'artistes créateurs et acteurs culturels professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, collaborant régulièrement avec des artistes d'autres disciplines.

Ces compagnies sont les fondatrices d'un lieu qui permet aux artistes de la région de développer leur force d'invention et de création. La particularité et la force du Galpon sont d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies permanentes fondatrices et à la fois un outil de travail pour celles et ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, sociale, comme champ d'expression et de construction culturelle contemporaine.

Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez ont développé, chacun dans leur domaine, une expérience qui permet de définir l'orientation du Galpon sur lequel s'appuie le projet artistique.

En tant que co-directeurs du lieu, ils sont les garants du développement du projet artistique.

EMPRISE DES COMPAGNIES PERMANENTES AU GALPON

Outre leurs créations, des projets spécifiques à la compagnie de l'estuaire et du Studio d'Action Théâtrale consolident le projet artistique du Galpon.

DÉCENTRAGE DU TERRITOIRE CHORÉGRAPHIQUE - CIE DE L'ESTUAIRE

En choisissant des espaces scéniques in situ, en élargissant l'équipe de création pour y inclure des élèves ou des habitants, la compagnie de l'estuaire crée du chorégraphique en travaillant sur le potentiel de chacun dans son territoire. En collaboration avec le Galpon, la création débouche sur des formes ouvertes au quartier.

LES CYCLES THÉMATIQUES DU GALPON - STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Ces cycles permettent des collaborations avec d'autres lieux de la région afin de créer des dynamiques autour de sujets particuliers. Ils sont définis par des thèmes qui génèrent la réflexion sur les arts de la scène face aux problématiques de notre société. Lors de ces cycles, des artistes de toutes disciplines sont invités à créer des pièces de différents formats.

LES TEMPS FORTS - CIE DE L'ESTUAIRE ET LE STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Ces temps forts prennent leur source dans les créations produites par les compagnies permanentes. Ces créations donnent lieu à des extensions de cultures artistique et sociale permettant de penser la création comme élément constitutif de lien entre habitants ou passagers de notre région.

LES AXES DE TRAVAIL

Le projet artistique se structure sur quatre axes complémentaires et interdépendants qui s'articulent dans une double perspective de développement au niveau régional et d'ancrage dans la proximité.

Les temps forts **MIGRATIONS** et **CARREFOURS** matérialisent le projet artistique dans toute sa complexité.

> Création

Prendre des risques, rechercher des chemins thématiques ou formels novateurs, sans volonté de nouveauté sensationnelle. Permettre ainsi au travail artistique de se situer dans un système de valeur bien plus complexe et passionnant que celui des lois du marché.

> Partenariat et échanges

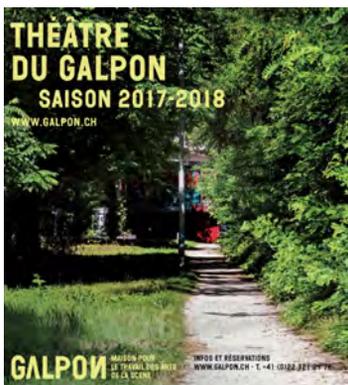
Stimuler les échanges entre les artistes de différentes disciplines, les professionnels porteurs d'autres lieux de création et les spectateurs. Privilégier les temps forts Migrations et Carrefours pour créer cette dynamique.

> Liens avec l'école et formation

Nouer des liens par la pratique entre création artistique et éducation culturelle. Contribuer à la formation avec et entre professionnels des arts de la scène.

> Culture active, les arts citoyens

Envisager la création comme un espace potentiel de partage et d'expression des forces culturelles sociales. Favoriser et valoriser la mixité des populations, des métiers, des origines et des générations en collaborant notamment avec les structures socioculturelles de la cité.



TERRAIN DE CRÉATION

L'utopie d'un lieu de création et sa force artistique se mesurent par la folie à faire exister des équipes, des groupes et des communautés qui agissent, motivés par leur travail, non seulement à produire des spectacles, mais aussi à chercher de nouvelles potentialités artistiques et culturelles. C'est là où se trouvent la source et la force sociales des arts de la scène.

Par la liberté d'action qu'il permet, le Galpon est un lieu qui favorise, stimule et accueille la création. Précisément, et c'est là sa particularité, sans préjuger du résultat, ni attendre un produit conforme à une esthétique définie selon le goût de la direction.

Le Galpon a été conçu et construit comme un lieu permettant de penser et mettre en œuvre la création dans des formes questionnant la relation entre artistes et spectateurs.

Que ce soit dans la salle de représentation dont le gradin est mobile, dans la salle de répétition qui peut s'ouvrir sur le foyer ou encore sur la terrasse, l'acte artistique peut être pensé aussi bien comme une abstraction du quotidien que comme une plongée dans la réalité de tous les jours.



DÉFINITIONS

CRÉATION, PARTENARIATS ET ÉCHANGES

LA CRÉATION COMME PRISE DE RISQUE

La compagnie de l'estuaire et le Studio d'Action Théâtrale considèrent la création comme la mise en action d'une pensée, et appréhendent l'art comme une possibilité de questionner la tradition sans se soumettre à ce qui est connu, repérable, homogène.

La création est incarnée et portée par des êtres impliqués dans une recherche aux antipodes de la seule reproduction d'objets culturels. Elle n'est pas déterminée par la seule recherche de résultat et permet la réflexion et l'action sur la façon dont un projet artistique est pensé, vécu, partagé, organisé, transmis.

La création, à l'opposé de la production en série de "ce qui marche" est hermétique au consensus. Elle propose des chemins thématiques ou formels novateurs, sans volonté de nouveauté sensationnelle. En ce sens, elle questionne la notion de marchandise culturelle en permettant au travail artistique de se situer dans un système de valeur bien plus complexe et passionnant que celui des lois du marché.

La création est une prise de risque intime et publique. Nous avons construit le Galpon pour que ces prises de risque soient partagées.

LA CRÉATION COMME DYNAMIQUE DE PARTENARIATS ET D'ÉCHANGES

Nous voulons que les créations qui se fabriquent au Galpon stimulent les échanges entre les artistes de différentes disciplines, les professionnels porteurs d'autres lieux de création et les spectateurs ou participants aux actions de culture active.

Les temps forts **MIGRATIONS** et **CARREFOURS** sont les moyens privilégiés pour créer cette dynamique.

ARTISTES AUJOURD'HUI, ARTISTES DEMAIN

Notre expérience nous démontre que la notion d'innovation dans la création est liée à la formation et à la transmission. Pour ouvrir de véritables nouveaux chemins d'expérimentation, l'artiste a besoin d'une solide formation qui lui permettra de dépasser la seule reproduction de la tradition.

Cette formation artistique s'amorce dès le plus jeune âge, et commence souvent par une éducation culturelle qui incite enfants et adolescents à rencontrer les artistes au travail et découvrir les particularités de la formation artistique.

LIENS AVEC L'ÉCOLE

Outre l'accès facilité aux représentations, nous proposons des stages de pratique et des rencontres avec les artistes. Pour le niveau secondaire II, un soin particulier est apporté aux filières professionnelles.

De manière générale, nous encourageons les enseignants de toutes disciplines de profiter des thématiques abordées dans la programmation afin de faire des liens et créer un dialogue entre le terrain artistique et ce qui s'apprend à l'école.



DÉFINITIONS

LIENS AVEC L'ÉCOLE ET FORMATION

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le Studio d'Action Théâtrale et la compagnie de l'estuaire proposent des formations destinées aux professionnels des arts de la scène. Des artistes ou des structures culturelles extérieures proposent également de tels projets.

Il s'agit en premier lieu de faire découvrir des artistes actifs dans différents domaines et qui offrent de partager leur expérience, leur savoir-faire et une technique particulière. Ces formations permettent également aux professionnels d'élargir leur réseau, de rencontrer leurs pairs dans un contexte formateur non compétitif.

Deux autres types de formations professionnelles sont proposés par la compagnie de l'estuaire.

Il s'agit de formations de terrain pour les actions destinées aux milieux scolaires. Les danseurs de la compagnie sont impliqués dans les ateliers et rencontres proposés en lien avec les créations chorégraphiques et acquièrent ainsi une expérience et un savoir-faire dans cet aspect de leur pratique professionnelle.

Le deuxième type de formation consiste en des ateliers et stages proposés aux enseignants spécialistes et généralistes des trois niveaux de l'école genevoise. Les ateliers fondés sur une pratique du mouvement adaptée à ce public permettent d'explorer des processus de création et d'envisager des transpositions dans le domaine de l'enseignement généraliste et culturel à l'école.

MIXITÉS, CROISEMENTS ET RENCONTRES DANS L'ACTION

La culture active permet d'envisager la création artistique comme un espace potentiel de partage et d'expression des forces de culture sociale.

Nous considérons le Galpon comme un espace qui favorise et valorise la mixité des populations, des métiers, des origines et des générations.

LES ATELIERS ARTS DE LA SCÈNE

Les ateliers de théâtre pour adultes amateurs, ont été proposés dès la saison 2013-2014. Volet de ce que nous considérons comme culture active, ils deviennent dès la saison 2018-2019 l'atelier Arts de la scène, incluant un travail théâtral, chorégraphique et vocal. Inviter chacun.e à découvrir les enjeux du travail scénique, ses possibilités et ses exigences par la pratique, et mettre en lien cette pratique avec ce que les participants vivent en tant que citoyens ou spectateurs sont autant de façon de rendre la culture vivante, mouvante et partagée plutôt que confinée.

LES CRÉATIONS CITOYENNES

Ces projets artistiques invitent des participants à développer leur potentiel de création, à s'impliquer et devenir actifs, quelle que soit leur âge, leur condition physique ou leur réalité professionnelle.



DÉFINITIONS

ART DES SPECTATEURS

DU PUBLIC À L'INTIME

Il n'y a pas un public mais des spectatrices et spectateurs tous aussi divers que les créations offertes. Ce qui fait la particularité des arts de la scène, leur force et leur essence, c'est qu'ils sont déterminés par le rapport vivant entre les artistes et les spectateurs, par l'intimité et la finesse de la perception de cette relation chaque fois renouvelée.

Le projet artistique du Galpon considère les spectateurs comme des hôtes actifs. Tout est fait pour qu'ils se sentent bienvenus quels qu'ils soient, quelles que soient leurs questions, leurs timidités ou leurs enthousiasmes.

Il existe des barrières imaginaires entre l'art et son public, entre l'artiste et le spectateur. Imaginaires, car les créateurs, quelles que soient leurs intentions, leur esthétique, leur thématique, considèrent la relation au spectateur à plusieurs moments du processus de travail. Pour peu que l'œuvre proposée exige une attention soutenue du spectateur ou une curiosité envers ce qu'on ne connaît pas encore, on va affirmer que l'œuvre est difficile ou élitiste. On va la qualifier d'intellectuelle, d'inabordable.

Le discours dominant a besoin que les spectateurs soient des consommateurs culturels plutôt que des partenaires de la production artistique à qui l'on destine l'œuvre ou avec qui on la construit

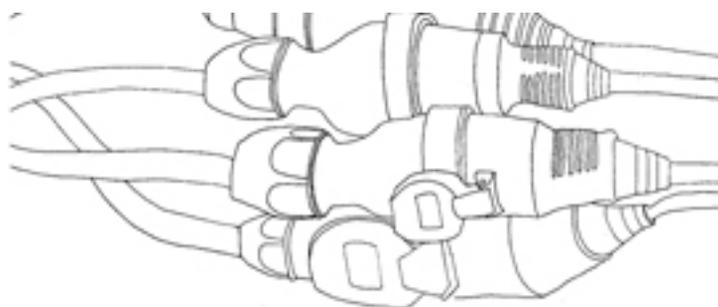
L'art des spectateurs noue une relation qui ne soit pas tronquée par ce discours, qui permette au public de se nourrir, d'enrichir ses goûts.

Pour cela, il ne faut renoncer à aucune initiative ou proposition, aussi saugrenue qu'elle puisse paraître, pour fortifier et nouer le dialogue entre celle ou celui qui s'expose sur scène et celle ou celui qui le regarde.

LES PRINCIPES D'UNE DIVERSITÉ

Les choix de programmation se font selon cinq principes qui permettent d'articuler la programmation dans sa diversité :

- > Stimuler **L'ÉMERGENCE** en donnant la possibilité à des jeunes compagnies ou artistes de présenter leur travail.
- > Favoriser **L'EXPÉRIENCE** en accueillant des artistes expérimentés, qui ont développé un travail dans la durée et peuvent proposer le partage et la transmission de leur savoir faire.
- > Affirmer **LA PLURALITÉ ARTISTIQUE** en veillant à un équilibre dans la programmation entre les différentes disciplines des arts de la scène.
- > Développer **L'ÉCHANGE ARTISTIQUE** notamment grâce aux Temps forts Carrefours, pour donner la possibilité à des artistes de divers horizons d'échanger entre eux et avec le public. Favoriser les échanges avec des structures régionales et internationales en accueillant des projets en tournée.
- > Consolider **LES LIENS CULTURELS ET SOCIAUX** notamment grâce aux Temps forts Migrations en invitant les compagnies et artistes programmés au Galpon à réaliser des actions de proximité et en les soutenant dans ces réalisations.





PROJETS EN COLLABORATION – LES TEMPS FORTS

Les deux compagnies permanentes mettent leurs forces et leurs spécificités artistiques en commun dans la création et l'organisation de deux **TEMPS FORTS** qui donnent un relief particulier aux saisons du Galpon depuis 2013 et permettent de matérialiser le projet artistique.

TEMPS FORT MIGRATIONS

MIGRATIONS traverse les saisons, et valorise le perpétuel mouvement, les processus complexes de métissage. Ce temps fort est une invitation à mettre en question les frontières et les conventions issues de la tradition mais aussi de la contemporanéité pour redécouvrir les origines de certaines formes.

La manière dont les peuples emportent leur traditions et les activent dans d'autres milieux est une question de travail de terrain, pratique et basé sur la performance de sa culture. La « manière », c'est l'art (du latin ars), un terme qui introduit le contenu et les façons de la traiter, soit les traditions et les techniques.

Confrontés à tout ce qui crée la mise en danger de leurs cultures, les peuples concernés offrent des stratégies et un outillage varié. La réduction par la pensée institutionnelle, politique, économique juridique ou médicale est une arrogance d'ignorants, préjudiciable aux personnes en migration comme à celles qui se définissent comme « locales ». Il n'y a plus de locaux dans nos sociétés multiculturelles.

Jacques Arpin – automne 2012

MIGRATIONS programme des créations, des accueils, des tables rondes et débats, des projets artistiques citoyens et de formation. Ce temps fort est fondé sur la collaboration avec des artistes et sur des partenariats avec des structures culturelles et

PROGRAMMATION

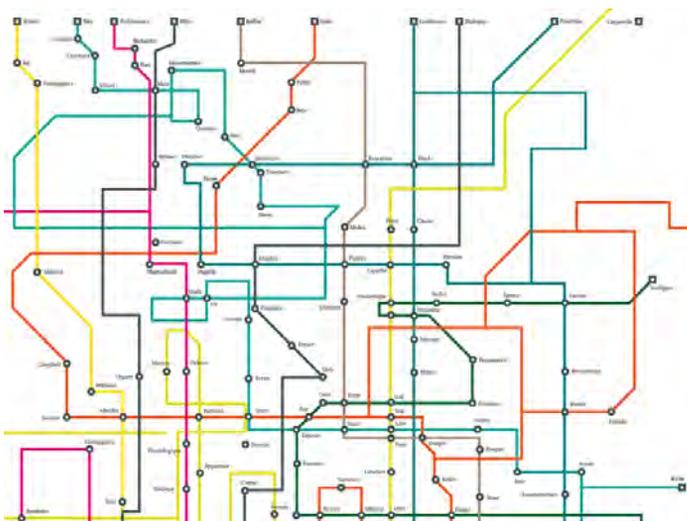
LES TEMPS FORTS

sociales qui travaillent l'intégration ou le métissage.

TEMPS FORT CARREFOURS

CARREFOURS est un outil de mise en réseau avec des artistes et des structures artistiques et culturelles régionales et suprarégionales.

Chaque **CARREFOURS** met l'accent sur une particularité et a connu trois déclinaisons : **CARREFOURS DES JEUNES COMPAGNIES** au printemps 2013, **CARREFOURS TRANSALPINS** en 2014 et **CARREFOURS PAROLES ET ESPACE** en 2017. Rencontres, tables rondes et stages sont proposés en lien avec la programmation de performances, de pièces en création, ou en tournée.



STRUCTURE ASSOCIATIVE

Le Galpon est constitué en association à but non lucratif. L'association a pour but :

- > de contribuer, de par sa constitution, au développement et au renforcement des activités artistiques du Galpon auprès des partenaires publics et privés
- > de veiller à ce que le projet artistique du Galpon puisse être mis en œuvre par les compagnies fondatrices du Galpon de la route des Péniches.

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Elle est composée d'une direction partagée, de collaboratrices et collaborateurs dans le domaine de l'administration, de la communication, de la comptabilité, de la technique et de l'accueil du public.

Les taux d'activités varient entre 25% et 75%.

COLLABORATIONS PONCTUELLES

Des collaboratrices et collaborateurs ponctuel.le.s sont engagé.e.s, essentiellement dans le domaine de la technique et de la communication.

Les trois compagnies permanentes du Galpon sont à la fois fondatrices du lieu et nourrissent, par leurs projets de création, de formation et de proximité, le projet artistique du Galpon.

LE STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE (S.A.T.)

Chaque spectacle du S.A.T. est conçu comme une exploration d'une ou plusieurs composantes de l'acte théâtral. L'acteur est confronté, placé devant les textes choisis, comme un tailleur de pierre devant un bloc de granit dur et froid, cherchant à lui donner une forme. Le Studio d'Action Théâtrale a réalisé une trentaine de spectacles présentés en Suisse, en Europe et en Amérique du sud. WWW.STUDIOACTIONTHEATRALE.CH

LA COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement. La compagnie crée des formes chorégraphiques qui se déclinent aussi bien dans les lieux publics scéniques que dans l'espace public urbain. WWW.ESTUAIRE.CH

LA COMPAGNIE A HAUTEUR DES YEUX

A travers des systèmes mécaniques à poulies et contrepoids – comme dans les anciens théâtres – la compagnie développe un travail de recherche sur le mouvement et la mémoire. Depuis 2008, Padrucci Tacchella concentre sa recherche sur une marionnette hydraulique, composée de métal, tubes plastiques et articulations en roues dentées. Les marionnettes de la compagnie AHY sont des clefs d'énigme, des gardiens d'énigmes ou des énigmes elles-mêmes. AHAUTEURDESYEUX.ORG

GALPON

**MAISON POUR LE TRAVAIL DES ARTS DE LA SCÈNE
AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE**

2, ROUTE DES PÉNICHES – CP 100 – 1211 GENÈVE 8

WWW.GALPON.CH | CONTACT@GALPON.CH

CO-DIRECTION : GABRIEL ALVAREZ ET NATHALIE TACHELLA