

Ressentir, observer, représenter et transposer

Par tous nos sens, nous emmagasinons des informations sur notre environnement, les personnes connues ou inconnues que nous rencontrons. Nous ne sommes pas toujours conscients de cette somme d'informations et pourtant elles font partie de notre expérience du monde.

L'art peut s'appuyer, retracer ou transposer cette expérience. C'est ce que les artistes intervenantes partageront, par la danse et le dessin, avec les élèves.

JE DANSE, JE DESSINE propose une pratique fondée sur la sensation corporelle et graphique de nos relations avec notre environnement.



Contenus

Cet atelier part des sensations des élèves pour les transposer en mouvement dessiné et dansé. En travaillant à la fois sur l'espace personnel et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons nos emplacements et trajets, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements.

Le stage aboutit à l'élaboration d'une danse qui transpose nos expériences avec l'environnement et d'un carnet qui contient les représentations graphiques de nos mouvements et déplacements.

Les familles sont invitées à découvrir le travail des élèves et à échanger sur cette approche artistique.

Réflexions et développements

Art et création. La création artistique est l'incarnation d'une pensée, d'une vision en prise avec le présent. Les arts de la scène et les arts plastiques – de même que les arts en général, que les sciences humaines et sociales ou les sciences de la nature – sont à la fois un écho à la réalité culturelle, sociale et économique de notre époque, et à la fois des déclencheurs de changements de cette réalité.

La danse. Tribale, sacrée, populaire, codifiée dans les théâtres par Louis XIV, libérée et remise dans l'espace public par les post-modernes, la danse est une incarnation d'images ou de réalités. Les corps peuvent raconter, mais aussi tracer des parcours, composer des formes, donner à voir des sensations. Le corps, l'espace, le rythme, la dynamique et les interrelations sont les fondamentaux de la danse.

Le dessin. Durant ce stage, nous utilisons le terme de dessin en tant que transposition d'une intention ou de ce que l'on voit.

La danse et le dessin sont deux expressions possibles de notre intimité, de nos sensations et visions du monde, de nos idées.

La danse existe dans l'instant présent, de même que le dessin en tant qu'action.

Le dessin en tant qu'objet continue d'exister concrètement après sa réalisation. Il est une trace de l'action de dessiner, au même titre que la notation chorégraphique ou la vidéo de danse est une trace de l'action de danser.

La compagnie de l'estuaire développe un langage chorégraphique fortement marqué par les liens entre l'homme et son environnement culturel et social.

Nathalie Tacchella, chorégraphe et Claire Goodyear, plasticienne et graphiste ont collaboré ensemble pour des ateliers de création dans le cadre du projet *Les gens des villes* mené dans l'établissement Cité-Jonction.

Ces stages se déroulent au Galpon, une maison pour le travail des arts de la scène.
www.estuaire.ch | www.galpon.ch