

Dossier presse

« Tu n'obéiras point ... Antigone »



Direction Artistique Gabriel Alvarez

Chant Bruno De Franceschi

Jeu Clara Brancorsini, Marie Brugière, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Justine Ruchat, Hector Salvador, Solange Schifferdecker / **Lumières** Francesco dell'Elba / **Costumes** Toni Texeira Corina Pia / **Réalisation scénographie** Gordon Higgison, Alex Gerenton /

Administration Laure Chapel.

Production Studio d'Action Théâtrale

Sur notre spectacle

« *Tu n'obéiras point ... Antigone* »

Antigone, celle d'hier et celle d'aujourd'hui, cri sa révolte en sachant qu'elle a des limites. Elle exige la liberté, mais doit subir la nécessité. Antigone est habitée par les contradictions, par l'ambiguïté et l'ambivalence. Elle est déchirée entre son histoire, son mythe et sa conscience de femme d'aujourd'hui... elle est donc un personnage tragique par excellence.

Antigone marche... vers où va-t-elle ? Vers la résolution de sa tragédie ou vers l'affirmation de sa propre individualité ?

Je pris comme socle, pour la construction de notre spectacle, un texte de la romancière québécoise Catherine Mavrikakis : *Fleurs de crachat*, ce texte que j'ai littéralement détourné, afin de le ramener vers l'histoire de l'Antigone mythique.

Pourquoi ? Il me donnait la possibilité de trouver dans la voix d'une femme, Mavrikakis, une radicalité du tragique féminin, une pensée, une parole de femme, qui au bout de souffle, à bout de nerfs et dans un élan lyrique et radical nous fait entendre la voix d'une femme en prise avec ces contradictions profondes, pour moi, celle d'Antigone.

Le montage du texte du *Tu n'obéiras point*, cherche à exprimer dans le mythe d'Antigone deux éléments qui je considère cardinaux :

- Dans la lutte d'Antigone le noyau central n'est pas le combat contre un système ou régime politique, mais avant tout avec elle-même. Dans la solitude, c'est la recherche de l'affirmation d'une individualité, celle d'une femme qui veut penser par elle-même. Le Geste d'Antigone ne cherche pas à provoquer ni la solidarité ni le consensus. Mais à s'affirmer, à trouver une place et une parole dans un monde patriarcale.
- L'autre élément important est celui de comment relire ou traiter la notion du Tragique. Le texte de Mavrikakis et les autres textes choisis, cherchent à travailler le tragique comme un corps-à-corps, un face-à-face, c'est-à-dire, comme une rencontre, une étreinte, un duel tantôt amoureux tantôt violent. Bref un jeu avec les possibles de l'existence, avec la mort, où il n'y a pas des règles à suivre.

Thématiques qui composent notre dramaturgie

La tragédie grecque et le sens contemporain.

La tragédie grecque tel quelle nous la connaissons (seulement quelques textes nous sont parvenus jusqu'à nous) et le mythe d'Antigone, comme les auteurs grecque l'ont conçu, nous aident à comprendre les conflits et contradictions qui jalonnent notre existence.

Surement le mythe d'Antigone a perduré jusqu'à nos jours par le fait que dans sa tragédie, telle nous la présente Sophocle, s'inscrivent les conflits fondamentaux de l'humain :

- Conflit des générations, entre les jeunes et les vieux.
- Conflit entre l'État et l'individu.
- Conflit entre la femme et l'homme.
- Conflit entre la vie et la mort
- Conflit entre le sacré et le profane.

« *Tu n'obéiras point* » c'est un corps à corps, une face à face, un vis-à-vis, entre toi et moi, entre acteurs et spectateurs, entre nous et elle... Antigone.

Entre nous tout court, afin d'élucider un problème vieux comme le monde : Qui est d'abord : ton individualité ou les autres. Qui prime : ton sentiment intérieur ou la raison de la société ?

La désobéissance

Quoi dénonce Antigone ?

Elle dénonce la soumission des esprits à l'air de son temps, aux diktats des lois injustes.

Elle dénonce l'esclavage qui implique le renoncement à penser par soi-même, dans la solitude, à l'abri du conformisme général. Elle est, en langage d'aujourd'hui, contre l'uniformisation des esprits.

Comment donc aborder la désobéissance dans l'actualité ?

Antigone nous pose une série des interrogations sur ce sujet :

- C'est dans l'obéissance seulement qu'on se rassemble afin de ne pas se sentir seul ? L'obéissance fait communauté... La désobéissance divise. Il n'y a pas d'autre moyen de se savoir et de se sentir unis que de ployer sous le même joug ?
- Antigone nous invite à réfléchir sur la distinction entre soumission, subordination, conformisme, consentement, obligation ; ou encore : rébellion, résistance, transgression, désobéissance civile, dissidence civique ?
- Obéir, désobéir, c'est donner forme à sa liberté.

Parcours

Gabriel Alvarez / Co-fondateur du Théâtre du Galpon. Directeur artistique du Studio d'action théâtrale.

Sa démarche théâtrale est orientée vers un travail où l'acteur est considéré comme le centre de l'acte théâtral. C'est dans cette optique qu'il s'est laissé imprégner par les travaux et les questions clés posées par des maîtres tels que Stanislavski, Meyerhold, Vassiliev, Grotowski, Barba et autres. Leurs questions et leurs réponses ont été confrontées à ses propres besoins et exigences théâtrales.

En tant que metteur en scène il y a son active plus d'une trentaine de mise en scène. Gabriel Alvarez travaille depuis quelques années avec des groupes d'acteurs sur « la dramaturgie de la parole », la voix et le langage. Un chemin d'exploration sur la parole parlée et chantée au théâtre, sur les intonations et le rythme des mots comme porteurs de sens.

Pendant ces dernières années, les textes de Heiner Müller (Quartett, Horace, Anatomie Titus Fall of Rome, Hamlet Machine), de Valère Novarina, (Le Repas et L'Origine Rouge), de Michèle Fabien, (Jocaste) ou de Dacia Maraini (Marie Stuard), lui ont servis de matériaux afin de développer cette recherche sur la théâtralité de la parole, donnant suite à des spectacles présentés au théâtre du Galpon à Genève, au théâtre du Grü et à la Parfumerie.

Bruno de Franceschi / Compositeur

Né à Milan, il suit des études de composition à Fribourg, Paris, Lausanne. Il est diplômé du DAMS de Bologne.

Son travail privilégie la relation entre la musique et le théâtre. Il réalise ainsi des compositions pour la scène, pour des textes en prose. Il réalise aussi des mises en scène et des performances avec des partitions tant musicale que corporelle d'une grande précision.

En 1975, il écrit "Gundrisse" pour piano, voix et pièces magnétiques. Il développe un travail

pédagogique à l'Ecole d'Art Dramatique du "Piccolo Teatro" de Milan.

Son activité en tant que directeur d'orchestre s'oriente vers le répertoire du 20^{ème} siècle et en particulier sur le répertoire de la musique moderne et expérimentale. Il a écrit des pièces musicales pour une cinquantaine de spectacles de théâtre, ainsi que pour des films et de la musique de chambre.

Depuis 1985 et après la rencontre avec K.Berberian, T.Kantor, Tran Quang Hi, il commence une recherche sur l'utilisation de la voix à travers les arts martiaux et du langage utilisé par les sourds et muets. Depuis 1995, il crée et dirige "Tacitevoci Ensemble", un collectif de recherche et d'exécution vocale.

Il a travaillé entre autre avec M. Castri, T. Kantor, E. De Capitani, Cristina Pezzoli, G. Solari, M. Navone (Théâtre), Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Caterina Sagna, Simone Sandroni (danze), A. Guzzetti e Marco Bagnoli (art visuels) et avec des poètes comme Giancarlo Majorino e Antonio Porta.

En 2006, il produit une vidéo "Sunballein" pour l'Istituto Serafico di Assisi, qui travaille avec des personnes sourdes et muettes ou avec des handicaps mentaux graves.

En 2007, il dirige un atelier "Corpo vocale voce corporale" au Palazzo Francisci di Todi, institut qui travaille avec des personnes souffrantes de déséquilibres alimentaires.

Il collabore avec le SAT depuis 2010.

Clara Brancorsini / Comédienne

Clara Brancorsini est comédienne et participe depuis 1990 aux créations du CITA et du SAT dirigé par Gabriel Alvarez. Elle est co-fondatrice de la compagnie de Théâtre Mosaïque qui réunit amateurs et professionnels du théâtre. Depuis 1996, elle est co-fondatrice et membre actif du théâtre du Galpon.

Après des études universitaires et une formation à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, elle rejoint en 1990 la compagnie du Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. Tout en participant aux créations du SAT, elle reçoit au sein de la compagnie, une formation permanente sur le travail corporel et vocal de l'acteur qui sera déterminante pour son métier de comédienne. Elle suit de nombreux stages de voix notamment avec Sigmund Molik, Maud Robart, Jorge Lopez Palacio, Tage Larsen, Bruno de Franceschi. Elle est engagée notamment comme comédienne et chanteuse avec la compagnie Charabia, la Manufacture et la chanteuse Sarde Marina Pittau. Elle jouera aussi avec la compagnie 100% acrylique, le théâtre des Marionnettes de Genève, les compagnies Due Punti et Par 64. De 1993 à 97, elle dirige l'atelier de théâtre amateur du Moulin à Danse à Genève, puis fonde avec des comédiens amateurs, la compagnie Mosaïque, et signera plusieurs mises en scène.

Avec le SAT, elle a joué dans « Les Oracles de Troie », « La Parabole du Festin », « Un chant d'Amour », « Les Sorcières de Macbeth », « OEdipe sans complexes », « La Reine Ecartelée », « Le Chandelier », « Les Rois des Cons », « Quartett », « Coeur en pièces », « La Nonna », « J'étais Hamlet, Ophélie, Marx, Mao, Lénine, Lady Di ...et les autres » « L'Origine Rouge », « Horace » « Anatomie Titus Fall of Rome », « Jocaste », « Mac is Coming Back », « Marie Stuart », « Le Repas », « Gertrude le Cris », « Le Cas Blanche Neige », « Coucou, Nous sommes tous des petits suisses dadaïstes » « Le Paradis ? Non, Merci », « Pas Moi » « Mantik at Uttair » « Berceuse »

Marie Brugiere / Comédienne

Après sa formation à l'ENSATT de Lyon de 2013 au 2016, et une formation de chant avec le Roy Hart Center. Elle commence à travailler avec des metteurs en scène comme Julie Béres, Wendy Beckett, Clemence Chiron, Laurent Gutmann, Michel Didyn. Elle fait partie de la série TV Insoupçonnable et De Particulier à particulier. Elle anime un collectif des jeunes du Réseau Education Sans Frontières. Elle collabore avec le SAT depuis 2017.

Alexandra Gentile / Comédienne

Après des études de littérature à l'Université de Lausanne, Alexandra Gentile se forme à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. En 2016, elle obtient le Prix du Pour-cent culturel Migros comme Meilleure partenaire pour le théâtre de mouvement. En 2017, avec le comédien

Laurent Baier, elle fonde la Compagnie Tout Outre afin de développer des formes scéniques adaptables pour des lieux insolites et non conventionnels. La même année, elle rejoint le Studio d'Action Théâtrale au Théâtre du Galpon à Genève. Elle oriente sa recherche vers l'interdisciplinarité des arts vivants (théâtre, danse contemporaine, art du clown) tout en continuant à se former et à élargir ses pratiques scéniques (théâtre d'objet, chant et techniques vocales). En dehors du plateau, elle transmet sa passion pour le théâtre et la danse par le biais de stages et workshops pour adultes.

Dans son travail comme dans la vie, elle aime scruter l'intime pour laisser parler l'universel.

Sébastien Olivier / comédien

Après son Bachelor en Art spécialité Théâtre de mouvement à la "Scuola Teatro Dimitri" à Verscio en Suisse italienne en 2015, il réalise une série de stages auprès K. Madavane, Ariane Mnouchkine, "Footsbarn Theatre", Stéphanie Lupo, Thomas Mettler, ainsi que à l'école de cirque de Québec et à "l'École nationale de lutherie" de Québec. Il participe aux spectacles de clowns avec la compagnie genevoise (CH) "J'sais que ma mère elle aimera pas" et en tant que musicien arrangeur avec les compagnies " Tommaso Giacomini", la cie "Les enfants du siècle" (CH).

En 2015 il est lauréat du prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-cent culturel Migros : concours Théâtre de mouvement.

Pratique musicale régulière en accompagnement, improvisation, composition et écriture (piano, guitare, chant, ...) et la création d'instruments de musique et d'objets d'art en bois.

Aussi comme Matelot - Gabier volontaire sur la frégate l'Hermione auprès de l'association "Hermione-Lafayette" (2 mois de navigation). Il commence à collaborer avec le SAT en 2019.

Arnaud Mathey / comédien

Il se forme comme comédien professionnel à l'école des Teintureries en 2017 il parfait sa formation avec des stages avec Séverine Cornamusaz, le In.F.o.Ma.T et en participant aux Rencontre entre praticiens du théâtre Demain Le Printemps – Minsk. Travail avec les metteurs en scène Gianni Schneider, Eric Devanthéry, Tibor Ockenfels, Manu Moser, Eric Massé il collabore régulièrement comment assistant avec la danseuse Pauline Raineri

Collabore avec le SAT depuis 2019.

Justine Ruchat / Comédienne

Depuis 2007, Justine Ruchat travaille comme comédienne, metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou encore dramaturge, notamment avec les metteurs et metteuses en scène Gabriel Alvarez, Michele Millner, Patrick Mohr, Naïma Arlaud, les compagnies 3637 (BE), la Temeraria et RaDeMaRé (danse).

Après un début de carrière en suivant les ateliers du théâtre Spirale et jouant, par ce biais, dans plusieurs créations professionnelles, elle se forme en Belgique entre 2011 et 2015. Elle suit tout d'abord une formation de théâtre de mouvement à l'École Internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles, (2011-2013), puis un Master en mise en scène et dramaturgie à l'université de Louvain-La-Neuve (Belgique, 2013-2015).

Elle s'intéresse également à l'écriture scénique. Elle a coadapté plusieurs textes au théâtre (*La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna, 2008 ; *Dans la peau d'un lion* de Mikael Ondaatje, 2009 et *Eldorado*, de Laurent Gaudé, 2015).

Intéressée par le théâtre documentaire et les phénomènes de société, elle écrit en 2018 sa première pièce, *EnQuête*, autour de la question des dérives sectaires. La pièce est coproduite et jouée à la Bâtie-Festival de Genève, au théâtre du Galpon. Depuis 2016, elle dirige sa propre compagnie, le *Théâtre EnQuête*.

Elle est une collaboratrice régulière du Studio d'Action Théâtrale depuis 2017

Hector Salvador / Acteur

Né en Espagne en 1979, Hector Salvador rencontre le théâtre à L'Université Jaume I de Castelló, sa ville natale, où il participe à des créations collectives et des adaptations de textes contemporains, mis en scène par Joan Comes (Institut del Teatre, Barcelone).

Dès 2007, il quitte son métier d'ingénieur en télécommunication pour se dédier entièrement aux arts vivants. Il travaille dans diverses compagnies allant du théâtre jeune public et scolaire, au théâtre de rue ; du clown d'hôpital, aux créations collectives.

Il se forme comme clown et au jeu burlesque avec : Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valen, Virginia Imaz, María Luisa Gaillard et Marina Barbera et l'improvisation avec Veronic Joly et avec Carles Castillo. Sa rencontre avec la pédagogie Lecoq l'amène à suivre, de 2011 à 2013, la formation de l'école LASSAAD, à Bruxelles.

En 2016, il crée sa propre compagnie La Temeraria, où il met en scène son solo de théâtre de rue gestuel *Pasion por Un Tubo* et en 2020 *Next-Stop* (Théâtre du Galpon). Depuis mars 2016, il joue régulièrement avec "Hôpiclowns", association des clowns d'hôpital de Genève.

En 2018, il participe à la co-mise en scène du spectacle *EnQuête*, de la compagnie le Théâtre EnQuête, dirigée par Justine Ruchat, spectacle co produit par le Festival de la Bâtie 2018, joué au théâtre du Galpon (Genève).

Dépuis 2019 il colabore comme comédien dans le Studio d'Action Théâtrale, Gabriel Alvarez. *Tu n'obéiras point !* d'après le mythe d'Antigone (2019) et *Les Bacchantes, une nuit de folie ordinaire* (2020).

Solange Schifferdecker / Comédienne

Solange Schifferdecker, née en 1984 à Neuchâtel, est diplômée en 2009 d'un Bachelor à l'Accademia Teatro Dimitri (HES). Elle a complété ses études en théâtre physique à l'Académie Universitaire JAMU (Rep. Tchèque). Elle y crée le spectacle « *Las Carnes de Ursula* », seule comédienne en scène accompagnée par un musicien live.

De retour en Suisse, elle intègre la Compagnie Zenzero avec laquelle elle part en tournée en Europe en 2010 et 2011. Elle est également invitée avec son spectacle « *Las Carnes de Ursula* » en Italie et en République Tchèque.

De 2011 à 2015, elle vit à Bruxelles et travaille avec différentes compagnies et chorégraphes, tels Ana Stegnar, Vincenzo Carta, Goldberg Rodriguez Association, Cie Mucyclo et joue dans divers courts-métrages.

Revenue vivre en Suisse depuis 2016, elle a notamment fondé la Cie IMMOBILE pour y développer ses propres créations, dont « *Voisinage moléculaire* » qui a été présenté en 2018 à TACTACTAC à Lausanne et à Performa Festival au Tessin; elle travaille également en tant que danseuse et comédienne avec Marcela San Pedro (« *Frida/Diego* » Théâtre du Loup, Genève, 2018) et Gabriel Alvarez (« *Les suppliants* » 2017, « *L'assemblée des oiseaux* » 2018, « *Triptyque Beckett* » 2019 et prochainement « *Tu n'obéiras point* », Théâtre du Galpon, Genève).

En parallèle, elle approfondit, tout au long de ces années, une recherche dans les divers langages du corps à travers des stages de danse contemporaine, danse butoh et s'est formée en tant qu'éducatrice somatique en Body-Mind Centering© (BMC).