

Dossier de presse

Une nuit de folie Ordinaire

D'après les Bacchantes d'Euripide



@elisamurciaartengo

*« La plus vieille et la plus violente émotion de l'humanité est la peur.
Et la peur la plus vieille et la plus violente est celle de l'inconnu ». H.P. Lovecraft*

Direction Artistique Gabriel Alvarez

Chant Bruno De Franceschi

Jeu Clara Brancorsini, Marie Brugière, Arnaud Mathey, Sébastien Olivier, Justine Ruchat, Hector Salvador, Solange Schifferdecker / **Lumières** Francesco dell'Elba /

Costumes Toni Texeira, Corina Pia / **Réalisation scénographie** Gordon Higginson, Alex Gerenton / **Administration** Laure Chapel.

Production Studio d'Action Théâtrale

Introduction

Le projet d'une Nuit de Folie Ordinaire d'après les Bacchantes est né dans un contexte particulier, pendant la fermeture des théâtres en octobre 2020.

Nous avons donc créé les Bacchantes, avec un engagement total adressé à une salle vide. Nous avons créé une sorte de « théâtre autonome », afin de s'abstraire des toutes ces manifestations de la vie quotidienne, celles qui constituent la « masse » et la « pâte » de notre vie de tous les jours, et qui paradoxalement nous enlèvent toute autonomie artistique, celle qui nous permet de développer l'esprit d'équipe, former des liens invisibles entre les acteurs, créer une interdépendance intérieure rendant ainsi possible la manifestation des potentialités de chacun/chacune et répondant à un besoin intérieur impérieux... Nous avons été, et peut être nous le sommes encore, assiégés par une réalité, qui devient un masque grotesque couvrant un réel, celui d'un régime économique, qui depuis des années se serait passé du théâtre, des arts vivants, de la santé ... et aujourd'hui plus que jamais, dans « l'effondrement » d'une société consumériste, qui pousse les artistes de plus en plus au fonctionnariat, pour pouvoir manger, une société où les artistes perdent tous les jours, les uns après les autres, le peu de droits qu'ils ont obtenus. Nous répondons à cette situation avec l'organisation des Olympiades théâtrale du SAT dans le cadre de 35 années de la compagnie. Six spectacles et donc aussi Une Nuit de Folie Ordinaire.

Un espectáculo clandestino durante le semi-confinamiento al teatro del Galpon.

Une espectáculo fascinante. Una experiencia nueva con las palabras que se mezclan con los cuerpos, los cantos, la música, el silencio, la luces y los movimientos escénicos dentro de un equilibrio orgánico. Si, un conjunto simbiótico de partenaires: el espíritu creador, la fuerza y al mismo tiempo la vulnerabilidad de los actores, la forma como se escuchan, como se aman como se mezclan de forma vital con nuestra naturaleza original, primordial de nuestras profundidades oscuras pero ciertas, con nuestra confusión. De nuestra locura de seres perdidos aparece esporádicamente el nuevo Dios, frágil y en gestación Dionisos. Inseguro, inmaduro, pero terriblemente potente, sorprendiéndose ella misma (¿que genero darle a un andrógeno?) de su potencia y desapareciendo de nuevo en la locura colectiva, en la ausencia la no vida.

Este espectáculo es un mensaje humano, es un montaje que ama lo humano que va mas allá de categorías como la cólera y el juicio. Es una mirada tierna hacia la humanidad que se busca y que emerge con pena del Amor incondicional, frágil, incomprendido, terrible dentro de su libertad.

La tragedia griega, el destino que avanza a través de nosotros, como la música que ritma la progresión de la obra, la razón frágil de frente al caos dionisiaco ese caos que tiene una llave para "salir de aquí", una clave apenas esbozada imaginada. Y es bien aquí donde estamos, en 2020.

Le Journal du Confinement / Magdalena Rehuse

Une recherche de cinq années

Une Nuit de Folie Ordinaire comme les autres cinq spectacles des Olympiades nous permet de continuer notre exploration sur des personnages féminins qui ont marqué depuis des siècles le théâtre en occident. Ces personnages nous invitent à questionner la place du féminin dans nos sociétés modernes. Cette exploration nous amène à déconstruire les stéréotypes qui ont pendant des siècles collés à la peau des femmes rebelles, étiquetées souvent d'hystériques, sorcières, ménades ou autres dénominations en tout genre.

Dans la mythologie classique, le terme de « bacchantes » désignait majoritairement ces femmes étrangères accompagnant Dionysos lors de son arrivé à Thèbes. Dans le texte d'Euripide, elles recomposent une société proche d'un état de nature menaçant le patriarcat de la cité.

En abordant de manière très libre « *Les Bacchantes* », nous nous interrogeons sur notre relation avec d'autres entités dites « non rationnelles » et qui constituent aussi la cité, par exemple, ce que nous appelons la folie ordinaire : ces moments dans la vie d'un être, homme, femme ou d'une collectivité, où « la norme des comportements » est mise de côté, où certaines valeurs qui les oppriment sont inversées et/ou renversées.

Dans le monde de la tragédie, l'homme par sa condition même, est moitié monstre, moitié humain. Dans ce sens on peut suivre l'idée de Friedrich Dürrenmatt, pour qui le monde est comme le labyrinthe du Minotaure ou comme un asile de fous !

C'est de là qui surgit l'idée d'inscrire « *Les Bacchantes* » dans le contexte d'un asile d'aliénés. Cette mise en abîme permet d'exprimer la vision d'un monde déchiré, parodique, marqué par le néant. Néant provoqué par le silence des dieux ou par la façon dont ils nous manipulent.

Il faut s'imaginer cet asile et ses occupants comme une communauté vivant en autarcie, une bande de doux foldingues qui pendant leurs crises se déguisent, font du théâtre seule manière possible pour se libérer de leurs aliénations, de leur vie contrôlée et étriquée. C'est ainsi qu'à tour de rôle, ils érigent l'un d'entre eux en dieu du théâtre, Dionysos.

Notre spectacle agit dans un espace que D.H. Winnicott appelle l'espace transitionnel, c'est-à-dire : « *un espace dans lequel se vivrait quelque chose qui n'est ni la réalité psychique intérieure ni la réalité extérieure, un lieu où il n'est pas besoin de s'astreindre à distinguer ce qui est réel de ce qui est imaginaire ; un espace de création, de vulnérabilité et d'ambiguïté, où le féminin est à son affaire* ».

Parcours

Gabriel Alvarez / Co-fondateur du Théâtre du Galpon. Directeur artistique du Studio d'action théâtrale.

Sa démarche théâtrale est orientée vers un travail où l'acteur est considéré comme le centre de l'acte théâtral. C'est dans cette optique qu'il s'est laissé imprégner par les travaux et les questions clés posées par des maîtres tels que Stanislavski, Meyerhold, Vassiliev, Grotowski, Barba et autres. Leurs questions et leurs réponses ont été confrontées à ses propres besoins et exigences théâtrales.

En tant que metteur en scène il y a son active plus d'une trentaine de mise en scène.

Gabriel Alvarez travaille depuis quelques années avec des groupes d'acteurs sur « la dramaturgie de la parole », la voix et le langage. Un chemin d'exploration sur la parole parlée et chantée au théâtre, sur les intonations et le rythme des mots comme porteurs de sens.

Pendant ces dernières années, les textes de Heiner Müller (Quartett, Horace, Anatomie Titus Fall of Rome, Hamlet Machine), de Valère Novarina, (Le Repas et L'Origine Rouge), de Michèle Fabien, (Jocaste) ou de Dacia Maraini (Marie Stuard), lui ont servis de matériaux afin de développer cette recherche sur la théâtralité de la parole, donnant suite à des spectacles présentés au théâtre du Galpon à Genève, au théâtre du Grü et à la Parfumerie.

Bruno de Franceschi / Compositeur

Né à Milan, il suit des études de composition à Fribourg, Paris, Lausanne. Il est diplômé du DAMS de Bologne.

Son travail privilégie la relation entre la musique et le théâtre. Il réalise ainsi des compositions pour la scène, pour des textes en prose. Il réalise aussi des mises en scène et des performances avec des partitions tant musicale que corporelle d'une grande précision.

En 1975, il écrit "Gundrisse" pour piano, voix et pièces magnétiques. Il développe un travail pédagogique à l'Ecole d'Art Dramatique du "Piccolo Teatro" de Milan.

Son activité en tant que directeur d'orchestre s'oriente vers le répertoire du 20^{ème} siècle et en particulier sur le répertoire de la musique moderne et expérimentale. Il a écrit des pièces musicales pour une cinquantaine de spectacles de théâtre, ainsi que pour des films et de la musique de chambre.

Depuis 1985 et après la rencontre avec K.Berberian. T.Kantor, Tran Quang Hi, il commence une recherche sur l'utilisation de la voix à travers les arts martiaux et du langage utilisé par les sourds et muets. Depuis 1995, il crée et dirige "Tacitevoci Ensemble", un collectif de recherche et d'exécution vocale.

Il a travaillé entre autre avec M. Castri, T. Kantor, E. De Capitani, Cristina Pezzoli, G. Solari, M. Navone (Théâtre), Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Caterina Sagna, Simone Sandroni (danze), A. Guzzetti e Marco Bagnoli (art visuels) et avec des poètes comme Giancarlo Majorino e Antonio Porta.

En 2006, il produit une vidéo "Sunballein" pour l'Istituto Serafico di Assisi, qui travaille avec des personnes sourdes et muettes ou avec des handicaps mentaux graves.

En 2007, il dirige un atelier "Corpo vocale voce corporale" au Palazzo Francisci di Todi, institut qui travaille avec des personnes souffrantes de déséquilibres alimentaires.

Il collabore avec le SAT depuis 2010.

Clara Brancorsini / Comédienne

Clara Brancorsini est comédienne et participe depuis 1990 aux créations du CITA et du SAT dirigé par Gabriel Alvarez. Elle est co-fondatrice de la compagnie de Théâtre Mosaïque qui réunit amateurs et professionnels du théâtre. Depuis 1996, elle est co-fondatrice et membre actif du théâtre du Galpon.

Après des études universitaires et une formation à l'école de théâtre Serge Martin à Genève, elle rejoint en 1990 la compagnie du Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. Tout en participant aux créations du SAT, elle reçoit au sein de la compagnie, une formation permanente sur le travail corporel et vocal de l'acteur qui sera déterminante pour son métier de comédienne. Elle suit de nombreux stages de voix notamment avec Sigmund Molik, Maud Robart, Jorge Lopez Palacio, Tage Larsen, Bruno de Franceschi. Elle est engagée notamment comme comédienne et chanteuse avec la compagnie Charabia, la Manufacture et la chanteuse Sarde Marina Pittau. Elle jouera aussi avec la compagnie 100% acrylique, le théâtre des Marionnettes de Genève, les compagnies Due Punti et Par 64. De 1993 à 97, elle dirige l'atelier de théâtre amateur du Moulin à Danse à Genève, puis fonde avec des comédiens amateurs, la compagnie Mosaïque, et signera plusieurs mises en scène.

Avec le SAT, elle a joué dans « Les Oracles de Troie », « La Parole du Festin », « Un chant d'Amour », « Les Sorcières de Macbeth », « OEdipe sans complexes », « La Reine Ecartelée », « Le Chandelier », « Les Rois des Cons », « Quartett », « Coeur en pièces », « La Nonna

», « J'étais Hamlet, Ophélie, Marx, Mao, Lénine, Lady Di ...et les autres » « L'Origine Rouge », « Horace » « Anatomie Titus Fall of Rome », « Jocaste », Mac is Coming Back », « Marie Stuart », « Le Repas », « Gertrude le Cris », « Le Cas Blanche Neige », « Coucou, Nous sommes tous des petits suisses dadaïstes » « Le Paradis ? Non, Merci », « Pas Moi » « Mantik at Uttair » « Berceuse »

Marie Brugiere / Comédienne

Après sa formation à l'ENSATT de Lyon de 2013 au 2016, et une formation de chant avec le Roy Hart Center. Elle commence à travailler avec des metteurs en scène comme Julie Béres, Wendy Beckett, Clemence Chiron, Laurent Gutmann, Michel Didyn. Elle fait partie de la série TV Insoupçonnable et De Particulier à particulier. Elle anime un collectif des jeunes du Réseau Education Sans Frontières. Elle collabore avec le SAT depuis 2017.

Alexandra Gentile / Comédienne

Après des études de littérature à l'Université de Lausanne, Alexandra Gentile se forme à l'Accademia Teatro Dimitri au Tessin. En 2016, elle obtient le Prix du Pour-cent culturel Migros comme Meilleure partenaire pour le théâtre de mouvement. En 2017, avec le comédien Laurent Baier, elle fonde la Compagnie Tout Outre afin de développer des formes scéniques adaptables pour des lieux insolites et non conventionnels. La même année, elle rejoint le Studio d'Action Théâtrale au Théâtre du Galpon à Genève. Elle oriente sa recherche vers l'interdisciplinarité des arts vivants (théâtre, danse contemporaine, art du clown) tout en continuant à se former et à élargir ses pratiques scéniques (théâtre d'objet, chant et techniques vocales). En dehors du plateau, elle transmet sa passion pour le théâtre et la danse par le biais de stages et workshops pour adultes.

Dans son travail comme dans la vie, elle aime scruter l'intime pour laisser parler l'universel.

Sébastien Olivier / comédien

Après son Bachelor en Art spécialité Théâtre de mouvement à la "Scuola Teatro Dimitri" à Verscio en Suisse italienne en 2015, il réalise une série de stages auprès K. Madavane, Ariane Mnouchkine, "Footsbarn Theatre", Stéphanie Lupo, Thomas Mettler, ainsi que à l'école de cirque de Québec et à "l'École nationale de lutherie" de Québec. Il participe aux spectacles de clowns avec la compagnie genevoise (CH) "J'sais que ma mère elle aimera pas" et en tant que musicien arrangeur avec les compagnies " Tommaso Giacomini", la cie "Les enfants du siècle" (CH).

En 2015 il est lauréat du prix du meilleur rôle de partenaire du Pour-cent culturel Migros : concours Théâtre de mouvement.

Pratique musicale régulière en accompagnement, improvisation, composition et écriture (piano, guitare, chant, ...) et la création d'instruments de musique et d'objets d'art en bois.

Aussi comme Matelot - Gabier volontaire sur la frégate l'Hermione auprès de l'association "Hermione-Lafayette" (2 mois de navigation). Il commence à collaborer avec le SAT en 2019.

Arnaud Mathey / comédien

Il se forme comme comédien professionnel à l'école des Teintureries en 2017 il parfait sa formation avec des stages avec Séverine Cornamusaz, le In.F.o.Ma.T et en participant aux Rencontre entre praticiens du théâtre Demain Le Printemps – Minsk. Travail avec les metteurs en scène Gianni Schneider, Eric Devanthery, Tibor Ockenfels, Manu Moser, Eric Massé il collabore régulièrement comment assistant avec la danseuse Pauline Raineri

Collabore avec le SAT depuis 2019.

Justine Ruchat / Comédienne

Depuis 2007, Justine Ruchat travaille comme comédienne, metteuse en scène, assistante à la mise en scène ou encore dramaturge, notamment avec les metteurs et metteuses en scène Gabriel Alvarez, Michele Millner, Patrick Mohr, Naïma Arlaud, les compagnies 3637 (BE), la Temeraria et RaDeMaRé (danse).

Après un début de carrière en suivant les ateliers du théâtre Spirale et jouant, par ce biais, dans plusieurs créations professionnelles, elle se forme en Belgique entre 2011 et 2015. Elle suit tout d'abord une formation de théâtre de mouvement à *l'Ecole Internationale de théâtre LASSAAD*, à Bruxelles, (2011-2013), puis un Master en mise en scène et dramaturgie à l'université de Louvain-La-Neuve (Belgique, 2013-2015).

Elle s'intéresse également à l'écriture scénique. Elle a coadapté plusieurs textes au théâtre (*La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna, 2008 ; *Dans la peau d'un lion* de Mikael Ondaatje, 2009 et *Eldorado*, de Laurent Gaudé, 2015).

Intéressée par le théâtre documentaire et les phénomènes de société, elle écrit en 2018 sa première pièce, *EnQuête*, autour de la question des dérives sectaires. La pièce est coproduite et jouée à la Bâtie-Festival de Genève, au théâtre du Galpon. Depuis 2016, elle dirige sa propre compagnie, le *Théâtre EnQuête*.

Elle est une collaboratrice régulière du Studio d'Action Théâtrale depuis 2017

Hector Salvador / Acteur

Né en Espagne en 1979, Hèctor Salvador rencontre le théâtre à L'Université Jaume I de Castelló, sa ville natale, où il participe à des créations collectives et des adaptations de textes contemporains, mis en scène par Joan Comes (Institut del Teatre, Barcelone).

Dès 2007, il quitte son métier d'ingénieur en télécommunication pour se consacrer entièrement aux arts vivants. Il travaille dans diverses compagnies allant du théâtre jeune public et scolaire, au théâtre de rue ; du clown d'hôpital, aux créations collectives.

Il se forme comme clown et au jeu burlesque avec : Ami Hattab, Sergi Claramunt, Antón Valen, Virginia Imaz, María Luisa Gaillard et Marina Barbera et l'improvisation avec Veronic Joly et avec Carles Castillo. Sa rencontre avec la pédagogie Lecoq l'amène à suivre, de 2011 à 2013, la formation de l'école LASSAAD, à Bruxelles.

En 2016, il crée sa propre compagnie La Temeraria, où il met en scène son solo de théâtre de rue *gestuel Pasion por Un Tubo* et en 2020 *Next-Stop* (Théâtre du Galpon). Depuis mars 2016, il joue régulièrement avec "Hôpiclowns", association des clowns d'hôpital de Genève.

En 2018, il participe à la co-mise en scène du spectacle *EnQuête*, de la compagnie le Théâtre EnQuête, dirigée par Justine Ruchat, spectacle co produit par le Festival de la Bâtie 2018, joué au théâtre du Galpon (Genève).

Dépuis 2019 il collabore comme comédien dans le Studio d'Action Théâtrale, Gabriel Alvarez. *Tu n'obéiras point !* d'après le mythe d'Antigone (2019) et *Les Bacchantes, une nuit de folie ordinaire* (2020).

Solange Schifferdecker / Comédienne

Solange Schifferdecker, née en 1984 à Neuchâtel, est diplômée en 2009 d'un Bachelor à l'Accademia Teatro Dimitri (HES). Elle a complété ses études en théâtre physique à l'Académie Universitaire JAMU (Rep. Tchèque). Elle y crée le spectacle « *Las Carnes de Ursula* », seule comédienne en scène accompagnée par un musicien live.

De retour en Suisse, elle intègre la Compagnie Zenzero avec laquelle elle part en tournée en Europe en 2010 et 2011. Elle est également invitée avec son spectacle « *Las Carnes de Ursula* » en Italie et en République Tchèque.

De 2011 à 2015, elle vit à Bruxelles et travaille avec différentes compagnies et chorégraphes, tels Ana Stegnar, Vincenzo Carta, Goldberg Rodriguez Association, Cie Mucyclo et joue dans divers courts-métrages.

Revenue vivre en Suisse depuis 2016, elle a notamment fondé la Cie IMMOBILE pour y développer ses propres créations, dont « *Voisinage moléculaire* » qui a été présenté en 2018 à TACTACTAC à Lausanne et à Performa Festival au Tessin; elle travaille également en tant que danseuse et comédienne avec Marcela San Pedro (« *Frida/Diego* » Théâtre du Loup, Genève, 2018) et Gabriel Alvarez (« *Les suppliants* » 2017, « *L'assemblée des oiseaux* » 2018, « *Triptyque Beckett* » 2019 et prochainement « *Tu n'obéiras point* », Théâtre du Galpon, Genève).

En parallèle, elle approfondit, tout au long de ces années, une recherche dans les divers langages du corps à travers des stages de danse contemporaine, danse butoh et s'est formée en tant qu'éducatrice somatique en Body-Mind Centering© (BMC).